

Επιμέλεια: Ελένη Σκάρκου - Άση Κονδυλίδου

Ιάννης Ξενάκης: η μουσική του σε επιλεγμένη δισκογραφία

Με την ευκαιρία του μικρού αφιερώματος του τεύχους στον Ιάννη Ξενάκη, παρουσιάζουμε τις πιο πρόσφατες κυκλοφορίες της διεθνούς δισκογραφίας με έργα του συνθέτη.

Πρόκειται για την πρώτη παραγωγή dvd με έργο του Ξενάκη και δύο παραγωγές cd.

Στο τέλος του αφιερώματος παραθέτουμε μια ενδεικτική δισκογραφία, που ήδη έχει φιλοξενηθεί από την στήλη, σε προηγούμενα τεύχη (No 8,10,22).

Όλες οι δισκογραφικές παραγωγές με έργα του Ξενάκη σπάνια επιδέχονται επικρίσεις ως προς την ερμηνεία ή την ποιότητα της ηχογράφησης, καθώς η εργογραφία του ευτύχησε να παρουσιαστεί από τα πιο αξιόλογα σύνολα ερμηνείας σύγχρονου ρεπερτορίου.

Xenakis - kraanerg

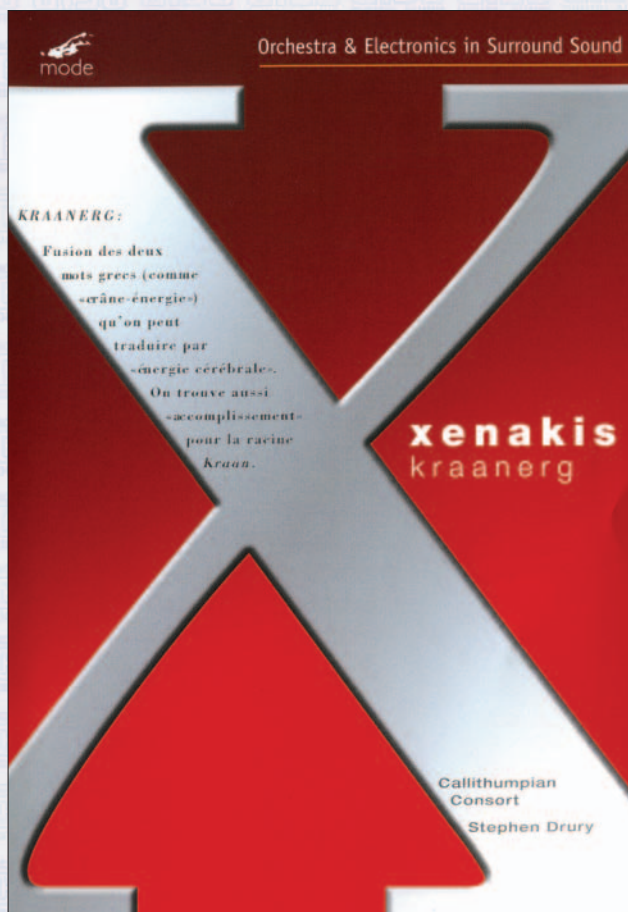
Εταιρεία: Mode

Υπότιτλοι: Αγγλικά, Γαλλικά,
Γερμανικά.

Format: NTSC - aspect ratio: 4 : 3

Ήχος: 5.0 surround,
dolby digital & dts

Διάρκεια: Kraanerg - 77 min,
interviews - 38 min



Η αμερικανική εταιρεία Mode ανέλαβε την κυκλοφορία του πρώτου dvd με έργο του Ιάννη Ξενάκη.

Έχει κυκλοφορήσει βέβαια παλαιότερα δίσκος με τίτλο *Psappha, rebonds, Okho*, σε διπλή μορφή cd - dvd, αλλά ως bonus το video στο cd.

Kraanerg είναι ο τίτλος ενός, από τα πιο φιλόδοξα ως προς την εκτέλεση, έργου του Ξενάκη. Η διάρκεια του είναι 75 λεπτά "non-stop", για 23 εκτελεστές - ξύλινα και χάλκινα πνευστά, έγχορδα - και τετρακάναλη μαγνητοταινία.



Το έργο ήταν παραγγελία του National Arts Centre in Ottawa, το 1969. Στην πρεμιέρα του έργου, η ερμηνεία του πραγματοποιήθηκε παράλληλα με το National Ballet of Canada. Η αρχική ιδέα της σύνθεσης ξεκίνησε το καλοκαίρι του 1967 στο Μόντρεαλ του Καναδά, εν όψει του "Expo '67". Στην ίδια πόλη ο συνθέτης δημιούργησε μια τεράστια εγκατάσταση multimedia για το French Pavilion, το *Polytope de Montreal*.

Η εκτέλεση του έργου είναι ένα δύσκολο εγχείρημα όχι μόνο λόγω της διάρκειάς του, αλλά κυρίως του συνδυασμού των ακουστικών οργάνων με την μαγνητοταινία.

Στην παραγωγή αυτή το προηχογραφημένο αναλογικό υλικό μετατράπηκε και επεξεργάστηκε σε 24 bit digital mastering μορφή, προσαρμοσμένη για τις απαιτήσεις του video σε μορφή 5.0 surround ήχου. Το ακουστικό μέρος του έργου ερμηνεύεται από το σύνολο Callithumpian Consort, υπό τη διεύθυνση του Stephen Drucy, στο Jordan Hall του New England Conservatory της Βοστώνης, τον Μάρτιο του 2006. Η προσαρμογή σε film, επενδεδυμένη με εξωμουσικά video-clip έγινε από τον Tim Chu.

Το dvd περιλαμβάνει επίσης, ένα δεύτερο μέρος διάρκειας 38 λεπτών, με συνεντεύξεις των: Gerard Pape - διευθυντή του Xenakis'CCMIX studio τη περίοδο 1991 - 2008, Francoise Xenakis - συζύγου του συνθέτη και της Veronica Tennant - χορεύτριας στην πρεμιέρα του έργου. Επίσης, ο γερμανός συνθέτης ηλεκτρονικής μουσικής, Daniel Teige, αναλύει το υλικό της μαγνητοταινίας, χρησιμοποιώντας δείγματα από το αρχικό προηχογραφημένο tape.

Η γαλλική δισκογραφική εταιρεία timpani δραστηριοποιείται στο χώρο από το 1990, εκδίδοντας δίσκους κυρίως σύγχρονου ρεπερτορίου. Έχει στον κατάλόγό της ήδη πέντε τίτλους με έργα Ιάννη Ξανάκη.

Μια από τις τελευταίες της κυκλοφορίες είναι η επανέκδοση του volume 2, αρχικής έκδοσης 2002. Ο δίσκος περιλαμβάνει τα έργα: *Jonchaies* για 109 εκτελεστές, σύνθεση του 1977 κατόπιν παραγγελίας του γαλλικού ραδιοφώνου, *Shaar* για μεγάλη ορχήστρα εγχόρδων, σύνθεση του 1983, παραγγελία του «Testimonium» φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής της Ιερουσαλήμ, *Lichens* για 96 εκτελεστές, σύνθεση του 1983, παραγγελία του «Communaute Radiophonique des Programmes de

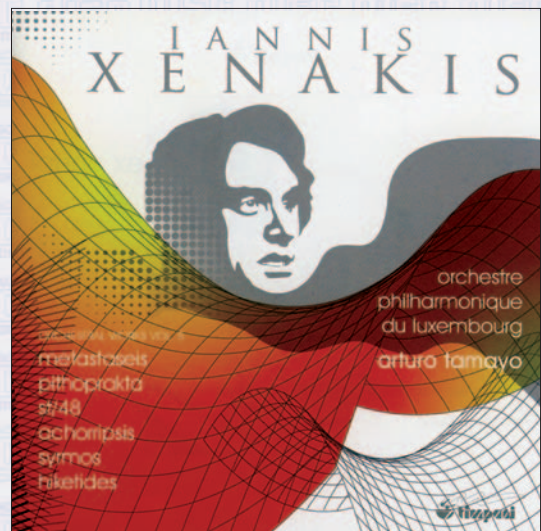
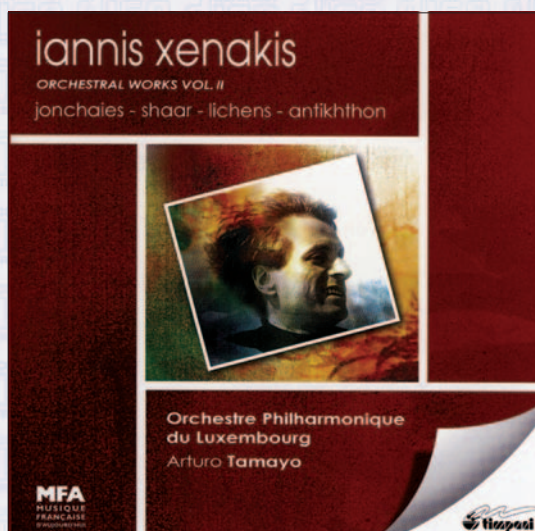
Langue Francaise» και *Antikhthon* για 86 εκτελεστές, σύνθεση του 1971. Το τελευταίο αποτελεί μουσική για μπαλέτο κατόπιν παραγγελίας του George Balanchine για το «New York City Ballet».

Τα έργα της παραγωγής ερμηνεύονται από την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου, υπό τη διεύθυνση του Arturo Tamayo.

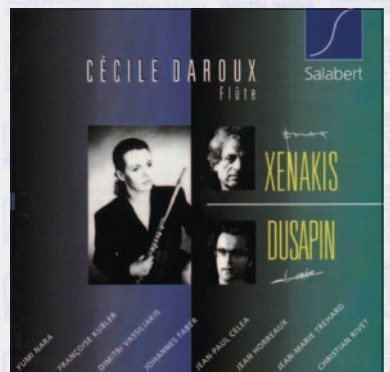
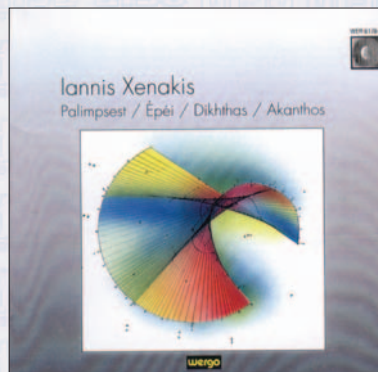
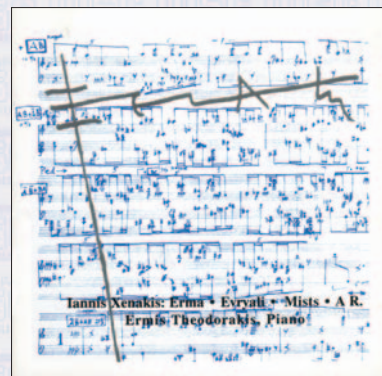
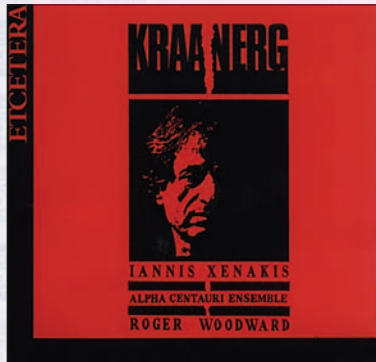
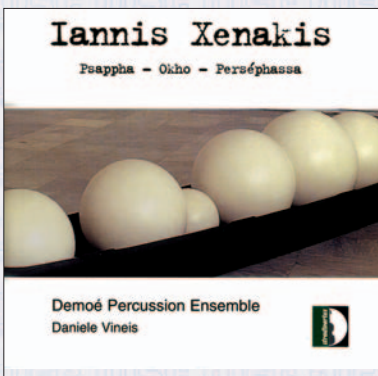
Η δεύτερη παραγωγή της timpani είναι το volume 5 με ορχηστρικά έργα του Ξανάκη, ερμηνευμένα επίσης από την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου υπό τη διεύθυνση του Arturo Tamayo.

Περιλαμβάνει τα έργα: *Metastaseis*, *Pithoprakta*, *Achorripsis*, *St/48*, *Syrmos*, *Hiketides*.

Xenakis vol. 2 & 5



Συνεχίζουμε παρουσιάζοντας παραγωγές που έχουν κυκλοφορήσει.



Νέες παραγωγές

Bach - Anne-Sophie Mutter - Gubaidulina



Τα κοντσέρτα του J.S. Bach σε λα ελάσσονα και μι μείζονα για βιολί, έγχορδα και μπάσσο κοντίνουο παρουσιάζονται στην πρόσφατη παραγωγή της Deutsche Grammophon. Σολίστ είναι η διάσημη Anne-Sophie Mutter, ενώ η ίδια διευθύνει την ορχήστρα Trondheim Soloists.

Το τρίτο έργο του δίσκου είναι το *in tempus praesens* της Sofia Gubaidulina. Ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, αφιερωμένο στην Anne-Sophie Mutter, η οποία και το ερμηνεύει.

Την συμφωνική του Λονδίνου διευθύνει ο Valery Gergiev.

Vertige



Vertige είναι ο τίτλος του cd της ιταλικής δισκογραφικής εταιρείας "stradivarius" που εξειδικεύεται στις παραγωγές σύγχρονης μουσικής.

Το trio Solotarev αποτελείται από τους Germano Scurti, Walter Di Giorlamo και Dario Flammini. Παίζουν bajan, και μαζί με τον Francesco Dillon στο cello, ερμηνεύουν έργα των: Ligeti, Gubajdulina, Schnittke, Kusjakov. Ιδιαίτερη παραγωγή, μιας και ο συνδιασμός των τεσσάρων οργάνων είναι ασυνήθιστος, εντυπωσιακός και εξαιρετικά εκφραστικός.

Pizzetti



Η γνωστή μας πλέον δισκογραφική εταιρεία Naxos κυκλοφόρησε με έναν από τους πρόσφατους τίτλους, έργα του ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (1880 - 1968). Συγκεκριμένα περιλαμβάνει το *Concerto dell'estate*, *Tre Preludi Sinfonici per L'Edipo Re di Sofocle*, *Prelude per Clitemnestra* και *La Festa delle Panatenee*.

Όλα τα έργα έχουν εμπνευστεί από την αρχαία ελληνική ιστορία και αποτελούν παγκόσμιες πρεμιέρες στη δισκογραφία. Ερμηνεύονται δε, από τους σολίστ Νικόλο Δημόπουλο - φλάουτο, Κοσμά Παπαδόπουλο - κλαρινέτο, Σίμο Παπάνα - βιολί και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Η μεγάλη βόλτα του κυρίου Πετράν του τυφλοπόντικα



Κάτι ασυνήθιστο από πλευράς παραγωγής, μιας και ανήκει σε ένα ωδείο, και συγκεκριμένα στο Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης.

Πρόκειται για το μουσικό παραμύθι της Γιούλας Μιχαήλ η οποία υπογράφει τους στίχους, τα κείμενα και τη μουσική.

Η πολύ όμορφη εικονογράφηση του βιβλίου και οι στίχοι του τραγουδιού τέλους είναι της Βάσως Γιαρένη, ενώ το κείμενο αφηγείται ο ηθοποιός Γεράσιμος Γεννατάς.

Την παιδική χορωδία που ερμηνεύει τα τραγούδια του cd, συνοδεύει ο Γρηγόρης Σημαδόπουλος στο πιάνο και ο Νίκος Χατζόπουλος στο μπάσο.

Μακάρι κι'άλλα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα να το ακολουθήσουν ως παράδειγμα.

Something else



Η ελληνική δισκογραφική εταιρεία Dissonance δραστηριοποιείται στον χώρο, από το 2006 και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη. Στόχος της είναι η εκδοση σύγχρονων έργων. Μία από τις τελευταίες της κυκλοφορίες αποτελεί ο δίσκος με έργα για πιάνο του Κυριάκου Λεδάκη ερμηνευμένα από την Κατερίνα Σακέτα. Η δεύτερη παραγωγή της Dissonance που παρουσιάζουμε είναι με έργα ελλήνων συνθετών όπως των Κυριάκου Λεδάκη, Βασιλικής Τσεκουροπούλου, Κανάρη Κεραμάρη, Παύλου Μιχαηλίδη, Παναγιώτη Αποστόλου και Αλέξανδρου Πασσαλίδη.

Chamber Music

