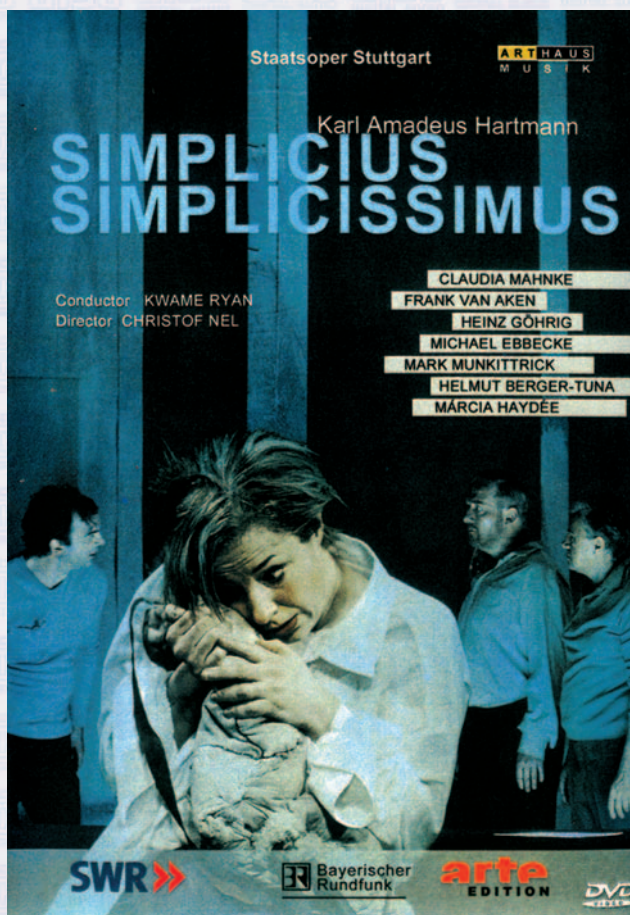


Επιμέλεια: Ελένη Σκάρκου - Άση Κονδυλίδου

Διεθνείς παραγωγές όπερας

Karl Amadeus Hartmann Simplicius - Simplicissimus



Εταιρεία: ArtHaus Music
Υπότιτλοι: Αγγλικά, Γαλλικά,
Γερμανικά, Ισπανικά
Format: NTSC - aspect
ratio: 16 : 9
Ήχος: pcm stereo,
Διάρκεια: 85 min.

Ο Karl Amadeus Hartmann(1905-1963) είναι γερμανός συνθέτης με επιρροές από την σχολή του Schoenberg, γνωστός για την αντιναζιστική του στάση κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Η όπερα *Simplicius Simplicissimus* γράφτηκε το 1935. Παρουσιάστηκε στο κοινό όμως, μετά το τέλος του πολέμου, μιάς και ο συνθέτης κατά τη διάρκειά του είχε αποσυρθεί οικειοθελώς από τα μουσικά δρώμενα. Πρόκειται για ένα αντιπολεμικού περιεχομένου έργο, το οποίο με πρωταγωνιστή τον Simplicius Simplicissimus, έναν αγνό και ανεπιτήδευτο νέο, περιγράφει τη φρίκη του πολέμου.

Η συγκεκριμένη παραγωγή παρουσιάζει την εκτέλεση του έργου όχι με συμφωνική αλλά με ορχήστρα δωματίου, που ήταν και η πρώτη επιλογή του συνθέτη. Η σκηνοθεσία ανήκει στον Christof Nel, ενώ την χορωδία και ορχήστρα δωματίου της Στουτγάρδης διευθύνει ο Kwame Ryan. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει η Claudia Mahke η οποία πλαισιώνεται από τις εξαιρετικές ερμηνείες των: Frank van Aken, Heinz Gohrig, Michael Ebbecke, Mark Munkittrick, Helmut Berger-Tuna και Marcia Haydee.

Αν και η παραγωγή δεν συνοδεύεται από ένθετο που θα αντλούσαμε περισσότερες πληροφορίες, μας αποζημιώνει με την οπτική ακρόαση και την σύγχρονης αντίληψης απόδοση του έργου.

Bartok Bluebeard's Castle



Εταιρεία: Decca
Υπότιτλοι: Αγγλικά, Γαλλικά,
Γερμανικά, Ισπανικά
Format: NTSC - aspect
ratio: 4 : 3
Ήχος: upcm mono, dts 5.1
Διάρκεια: 56 min.

Η Decca συνεχίζει την κυκλοφορία dvd με την πρόσφατη παραγωγή της όπερας του Bela Bartok *Bluebeard's Castle*. Ο συνθέτης έγραψε την μοναδική του όπερα το 1911, αλλά την παρουσίασε στο κοινό αρκετά χρόνια αργότερα, το 1918. Το λιμπρέτο γράφτηκε από τον Bela Bazals, ποιητή, συμπατριώτη και φίλο του συνθέτη.

Είναι όπερα σε μία πράξη, διαρκεί λιγότερο από μία ώρα, με μόνο δύο πρόσωπα επί σκηνής, τον Bluebeard και την γυναίκα του Judith. Η πλοκή εκτυλίσσεται σ'ένα σκοτεινό πύργο με επτά κλειδωμένες πόρτες οι οποίες ανοίγουν μία μία μετά από επίμονες προσπάθειες της Judith και παρά της αντιρρήσεις του Bluebeard. Μιας και πρόκειται για την κινηματογραφική απόδοση της όπερας, οι σκηνές είναι εντυπωσιακές, μερικές φορές και τρομακτικές. Η παρουσία του αίματος και η έλλειψη φωτός κυριαρχούν με τη μουσική του Bartok να εντείνει ακόμη περισσότερο το κλίμα απόγνωσης και φόβου που είναι διάχυτο σε όλη τη διάρκεια του έργου.

Την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου διευθύνει ο Sir Georg Solti, ενώ την κινηματογραφική μεταφορά σκηνοθετεί ο Miklos Szinetar. Τους δύο ρόλους ερμηνεύουν ο Kolos Kovats και η Sylvia Sass.

Έλληνες σοπρίστ μουσικής δωματίου

Συνεχίζουμε παρουσιάζοντας παραγωγές που έχουν κυκλοφορήσει πρόσφατα
από τη διεθνή και ελληνική δισκογραφία.

Έλληνες σοπρίστ ερμηνεύουν ρεπερτόριο μουσικής δωματίου

Ελλήνων και ξένων συνθετών

διαφορετικών στυλ του 20ου και 21ου αιώνα.

Σύγχρονη Ελληνική μουσική για φλάουτο και πιάνο.



Αποτελεί ιδιαίτερη χαρά για μας, η παρουσίαση παραγωγών ελληνικών εταιρειών ή φορέων, πολύ δε περισσότερο όταν συμπράττουν όλοι μαζί. Η παρούσα κυκλοφορία με τίτλο *Σύγχρονη Ελληνική μουσική για φλάουτο και πιάνο* αποτελεί μια σύμπραξη της Irida Classical και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με την στήριξη της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Ο φλαουτίστας Νικόλος Δημόπουλος και ο πιανίστας Δημήτρης Δημόπουλος αναλαμβάνουν να ερμηνεύσουν έργα Ελλήνων συνθετών σε διαφορετικά στυλ γραφής αλλά και αισθητικής. Συμμετέχουν μαζί τους οι φλαουτίστες Πέτρος Παππάς, Λυδία Κοκώρια και Γιώργος Ξανθόπουλος.

Αναλυτικότερα, η συλλογή περιλαμβάνει τα έργα *Lament for Michelle* του Θόδωρου Αντωνίου, *Τρεις Ομιλίες* του Δημήτρη Δραγατάκη, *Σονατίνα* του Κώστα Νικήτα και *Σίγχ* του Παναγιώτη Δημόπουλου, για σόλο φλάουτο, *Πέντε Παραλλαγές* του Γιώργου Ζερβού, *Ντούο* του Κώστα Τσούγκρα και *Σονατίνα* του Χρήστου Σαμαρά, για φλάουτο και πιάνο, και *Πέντε σκίτσα* του Λεόντιου Χατζηλεοντιάδη για τρία φλάουτα.

**Νίκος Νικόπουλος - Γεωργία Ξαγαρά
Duo Choriambus Dialogues**

Η "Puzzlemusic" ανέλαβε την κυκλοφορία της πρώτης δισκογραφικής δουλειάς του Duo Choriambus. Η αρπίστα Γεωργία Ξαγαρά και ο φλαουτίστας Νίκος Νικόπουλος ως ντούο Χορίαμβος ερμηνεύουν τρία έργα Γάλλων και τρία Ελλήνων συνθετών γεφυρώνοντας μουσική διαφορετικών γενεών και στυλ της σύγχρονης μουσικής με δύο όργανα που έχουν αρχαίες ρίζες αλλά με ιδιαίτερους ηχοχρωματικούς συνδυασμούς.



Τα έργα *Fantaisie op.124* του Camille Saint-Saens και *La Fille Aux Cheveux de Lin* και *Arabesque no 1* του Claude Debussy είναι μεταγραφές για τα συγκεκριμένα όργανα από το ντούο. Έργο γραμμένο για φλάουτο αποτελεί το *Trois pieces* του Pierre Octave Ferroud.

Το ελληνικό ρεπερτόριο αντιπροσωπεύεται από τα έργα *Dialogues* για φλάουτο - άρπα και *Lament for Michelle* για φλάουτο του Θόδωρου Αντωνίου (δεύτερη δισκογραφική παρουσία του έργου σε αυτή την στήλη), *Little Prayer* για φλάουτο - άρπα του Νέστορα Ταϊήλορ και *Elpinor II* για φλάουτο - άρπα του Απόστολου Ντάρλα.

**Γεώργιος Καζάσογλου
23 τραγούδια**



Η JMK Media-Solutions κυκλοφορεί την τρίτη δισκογραφική παραγωγή με έργα του Γιώργου Καζάσογλου. Μετά το πρώτο cd με έργα μουσικής δωματίου και το δεύτερο με έργα για βιολί και πιάνο έρχεται η συλλογή με έργα για φωνή και πιάνο.

Πρόκειται για είκοσι τρία τραγούδια σε ποίηση Δ. Σολωμού, Κ. Παλαμά, Λ. Μαβίλη, Γ. Αθάνα, Α. Τερζά-

κη, Κ. Ζαμπαθά, Λ. Κουκούλα, Στεφ. Μόρφη και Ν. Μεσσηνέζη. Αν και έχουμε μελοποίηση των στίχων, ο ρόλος της μουσικής γενικά αλλά και του πιάνου δεν χαρακτηρίζονται ως συνοδευτικός. Αντίθετα, αναδεικνύει τη δύναμη της ποίησης.

Τα τραγούδια ερμηνεύουν η μεσόφωνος Αγγελική Καθαρίου, ο βαρύτονος Τάσης Χριστογιαννόπουλος και ο πιανίστας Θανάσης Αποστολόπουλος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η JMK Media-Solutions, όπως μας πληροφορεί ο Θωμάς Ταμβάκος, ανήκει στον εγγονό του συνθέτη, Γιώργο - Μάρκο Καζάσογλου με έδρα το Μάρτσελ της Γερμανίας. Όσοι δυσκολεύονται να αποκτήσουν τον δίσκο μέσω της ελληνικής αγοράς μπορούν να απευθυνθούν στην ιστοσελίδα www.kasassoglou.de

Duo Palmos Breathless



Η νέα γερμανική δισκογραφική εταιρεία Spectral-Records κυκλοφορεί δίσκους με ρεπερτόριο τόσο κλασικής και jazz μουσικής, όσο και σύγχρονης του 20ου και 21ου αιώνα. Η πιο πρόσφατη κυκλοφορία της έχει τίτλο Breathless με έντονη την ελληνική παρουσία.

Η γνωστή πια σε όλους μας για την ερμηνεία της τόσο στο σύγχρονο ρεπερτόριο όσο και στα έργα Σκαλκώτα, πιανίστα Λορέντα Ράμου συνεργαζόμενη με την Γερμανίδα φαγκοτίστρια Stefanie Liedtke δημιούργησαν το Duo Palmos το 1999. Το ντουέτο υποστηριζόμενο συχνά από ιδρύματα όπως το Gaudeamus και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, έχει παρουσιάσει πληθώρα έργων συνθετών του 20ου και 21ου αιώνα σε αίθουσες συναυλιών Ελλάδας, Ολλανδίας, Γερμανίας, Γαλλίας και Αμερικής.

Στην παρούσα κυκλοφορία ερμηνεύονται τέσσερα έργα του εικοστού αιώνα που αποτελούν σταθμό στο ρεπερτόριο του φαγκότου. Έργα που απαιτούν ιδιαίτερη τεχνική τόσο στα ηχοχρώματα, όσο στη δυναμική και την άρθρωσή τους.

Το πρώτο έργο του δίσκου είναι το *Sonata Concertante* για φαγκτό και πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα και αποτελεί την πρώτη σονάτα του συνθέτη σε ατονικό ύφος, γραμμένη το 1943. Ακόμη ένα έργο Έλληνα συνθέτη είναι το *PNEuma* του Γιάννη Κυριακίδη, γραμμένο το 1999 για το Duo Palmos και με κύρια ιδέα την έννοια της αναπνοής.

Το έργο Monolog του Κορεάτη συνθέτη Isang Yun αποτελεί μια νεότερη έκδοση του ομότιτλου έργου του συνθέτη για μπάσο κλαρινέτο, γραμμένο ένα χρόνο νωρίτερα (1983/1984).

Όπως είναι γνωστό ο Luciano Berio έγραψε δεκατέσσερα έργα για διαφορετικά σόλο όργανα με τίτλο *Sequenza*. Η *Sequenza XII* γράφτηκε το 1995 αρχικά για τον φαγκοτίστα Pascal Gallois. Ένα έργο με ιδιαίτερες τεχνικές απαιτήσεις ερμηνευμένο στον δίσκο αυτό από την Stefanie Liedtke.

Ας ελπίσουμε σε τέτοιας ποιότητας συνεργασίες και δισκογραφικές παρουσίες τόσο του ντουό Παλμός όσο και άλλων συνόλων.

Pincetic - Sakellaridis Piano Duo



Μία ακόμη πρόσφατη κυκλοφορία της δισκογραφικής εταιρείας Irida Classical αποτελεί ο δίσκος με πρωταγωνιστές το πιανιστικό ντουό Pincetic - Σακελλαρίδης.

Αν και το ντουό έχει αποδείξει ότι ερμηνεύει έργα για δύο πιάνο κάθε περίοδου και μουσικού στυλ, στον δίσκο αυτό επέλεξαν την ερμηνεία έργων ή μεταγραφών για δύο πιάνο, συνθετών του 20ου αι. που είναι μεν σπουδαία αλλά παίζονται σπάνια, ή παραμένουν ξεχασμένα, ή ερμηνεύονται από άλλο συνδυασμό.

Αναλυτικότερα ο δίσκος περιλαμβάνει τα έργα *Libertango*, *Adios Nonino* του Α. Piazzolla, 3 *πρελούδια* του Gershwin, *Paganini Variations* του Lutoslawsky, 5 *κομμάτια* από τον *Μικρόκοσμο* του Β. Bartok, *Σουίτα για 2 πιάνο* του Ν. Σκαλκώτα και *Junction* του Adams - Hallelujah.

Βαγγέλης Μπουντούνης Πες το με μια κιθάρα



Ο δίσκος με τίτλο “Πες το με μια κιθάρα” με έργα του συνθέτη και κιθαρίστα Βαγγέλη Μπουντούνη είναι η τρίτη παραγωγή της δισκογραφικής Irida Classical.

Πρόκειται για μια σειρά συνθέσεων για κιθάρα που αποτυπώνουν προσωπικές στιγμές του συνθέτη και ξεκινούν με τα *On the Rocks* και *Out of blue* της εποχής του 1980.

Η κατάθεση ψυχής του Βαγγέλη Μπουντούνη συνοδεύεται από ανάλογη ευαισθησία και ερμηνεία των έργων τόσο της δικής του όσο και του Κωνσταντίνου Κωνσταντόπουλου στο μαντολίνο που τον συνοδεύει στο έργο *Βαθύ μπλε*, αλλά και των κιθαριστών Χάρη Κανελλίδη, Ανδρέα Καρακατσάνη, Γιώργου Μουλουδάκη, Μαίρης Νικολάου, Έλενας Παπανδρέου και της Μάρως Ραζή στις υπόλοιπες συνθέσεις του δίσκου.

σπαρινάτου, Β. Δαλδάκη και Α. Θεοδωρακοπούλου φωνές. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.vibratostring.gr

Σοφία Καμαγιάννη Στων άστρων την άλω



Η γνωστή μας πλέον από προηγούμενες παρουσιάσεις ελληνική δισκογραφική “64millimetres”, κυκλοφόρησε δίσκο με τίτλο *Στων άστρων την άλω* της Σοφίας Καμαγιάννη.

Τα έργα σε ποίηση Γ. Σαραντάρη, Ν. Εγγονόπουλου, Μ. Πολυδούρη, Κ. Καρυωτάκη, Κ. Παλαμά κ.α. ερμηνεύονται από τους Δ. Πετρίδη, Α. Ονουφρίου, Η. Βαμβακούση και σύνολο σολίστ: Ε. Χαλκιά - φλάουτο, Χ. Γεωργάκη - κλαρινέτο, Ι. Σαλένκοβα βιολί, Β. Λύκο - τσέλο, Β. Ζωργάφο - μπάσο, Χ. Ζερμίνιο - ακκορντεόν και άλλους καθώς και τη συνθέτρια στο πιάνο. Απαγγέλουν η Κική Δημουλά και ο Αιμίλιος Χειλάκης.

Γεώργιος Αθανασακόπουλος Γαλήνη



Μια προσωπική παραγωγή του κιθαρίστα Γιώργου Αθανασακόπουλου ως μια αποτύπωση σε δίσκο μιας παράστασης. Συμμετέχουν μαζί του οι Π. Γάκης και Β. Ιβανόβ - βιολί, Ν. Μπαρτζελά - φλάουτο, Α. Μποτίνης - τσέλο, Σ. Γασπαρινάτου - κρουστά και Γ. Αλεξοπούλου, Μ. Γα-

Μάνος Χατζιδάκις 24



Μια παραγωγή της δισκογραφικής εταιρείας “Σείριος” που κυκλοφορεί παράλληλα με το βιβλίο “24 τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι” των εκδόσεων Fagotto books. (βλ. “Πολύτονον” τεύχος 32). Πρόκειται για μεταγραφές τραγουδιών του συνθέτη από τον πιανίστα Τάκη Φαραζή.