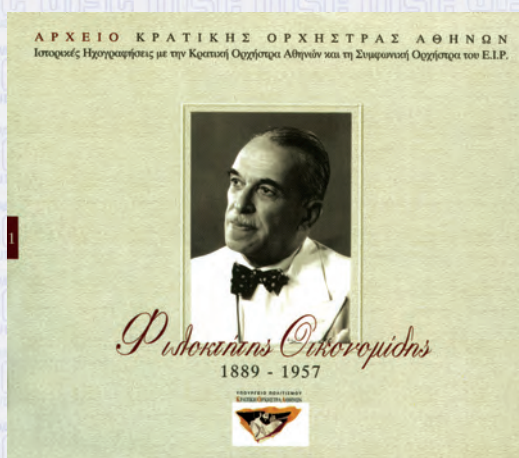


Επιμέλεια: Ελένη Σκάρκου - Άση Κονδυλίδου

# Ελληνικές παρουσίες στη διεθνή και ελληνική δισκογραφία

Συνεχίζοντας την στήριξή μας στις ελληνικές παραγωγές και παρουσίες, παρουσιάζουμε νέες κυκλοφορίες που έχουμε λάβει και που κινούνται στο χώρο της σύγχρονης ελληνικής μουσικής. Σ' αυτό το τεύχος δεν καταφέραμε λόγω χώρου να παρουσιάσουμε σύγχρονες ξένες παραγωγές dvd και cd. Υποσχόμαστε στο επόμενο, να καλύψουμε το ενδιαφέρον σας με μεγαλύτερο αριθμό παραγωγών σ' αυτόν των χώρων που ήδη έχουμε στα χέρια μας και ερευνούμε.

## Φιλοκτήτης Οικονομίδης



Πρόκειται για την πρώτη αρχαιακή έκδοση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, με μια πλήρη αναφορά στον ιδρυτή της μαέστρο Φιλοκτήτη Οικονομίδα. Η Κ.Ο.Α. εγκαινιάζει μια σειρά εκδόσεων που θα περιλαμβάνουν κάθε μορφής ηχητικό, γραπτό και φωτογραφικό υλικό που αφορά σημαντικές προσωπικότητες της νεώτερης ελληνικής μουσικής ιστορίας με πυρήνα τη πορεία της Ορχήστρας καθ' όλη τη διάρκεια ύπαρξής της.

Στην παρούσα παραγωγή συγκεντρώθηκαν ηχογραφήσεις έργων Ελλήνων συνθετών που διασώθηκαν από την δεκαετία του '50 σε εκτέλεση του Φιλοκτήτη Οικονομίδα, άλλων με την Κ.Ο.Α. και άλλων με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας από το αρχείο του οποίου έχει προέλθει το αρχικό υλικό.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που μας δίνει ο σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Α. Βύρων Φιδετζής στο εισαγωγικό σημείωμα του ένθετου της παραγωγής, ο Οικονομίδης συμμετείχε στην πρώτη εκτέλεση του 1920 της Συμφωνίας της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη. Ανάλογη προσωπική εμπειρία κατείχε ο μαέστρος Οικονομίδης για το έργο Γιορτή του Γεώργιου Λαμπελέτ, το έργο του Γιώργου Σκλάβου Η Κυρά Φροσύνη καθώς και το Πρελούδιο και Φούγκα του Διονύση Λαυράγκα.

Η συμμετοχή του συνθέτη Αργύρη Κουνάδη ως εκτελεστή στο έργο του Σουίτα για πιάνο, κρουστά και ορχήστρα εγχόρδων αποτελεί σημείο αναφοράς. Σπουδαίες καταγραφές επίσης, είναι αυτές, της φωνής του

Νίκου Ζαχαρίου στο Γέρο Δήμο του Παύλου Καρρέρ και στον Αετό του Σκλάβου, και της Μαρίας Κερεσταντζή στο έργο Λαγιαρνί του Θεόδωρου Σπάθη.

Μπορεί για πολλούς οι παραπάνω εκτελέσεις να μην συμπίπτουν με τη σημερινή αισθητική της ερμηνείας των έργων. Όμως αποτελούν, όχι μόνο σημείο αναφοράς για την ερμηνεία τους - για τους λόγους που προαναφέρθηκαν - αλλά παράλληλα αποτυπώνουν παράλληλα την αίσθηση και την ψυχή μιας εποχής με σημαντικές ιστορικές εξελίξεις: Βαλκανικοί Πόλεμοι, Μικρασιατική Καταστροφή, Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και Εμφύλιος, επηρέασαν τις συνθήκες της ζωής τόσο των μουσικών όσο και του ακροατηρίου. Συνακόλουθα και την εκτέλεση της μουσικής.

Μια ιστορικής σημασίας μουσική καταγραφή σε ένα διπλό cd, συνοδευμένο με ένθετο πλούσιο σε πληροφορίες τόσο για τη ζωή των συνθετών όσο και για τα έργων. Ελπίζουμε σύντομα να είμαστε στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουμε την δεύτερη αρχαιακή έκδοση της Κρατικής.

## Ivano Ascari



Μια προσωπική παραγωγή του γνωστού Ιταλού τρομπετίστα Ivano Ascari. Μια σύγχρονη άποψη της χρήσης της τρομπέτας, σε συλλογή με έργα για δύο τρομπέτες των Peter Machajdik και Robert Garwell καθώς και για τρομπέτα και πιάνο των Franco Margola, Riccardo Giavina και Robert Nagel. Ο συνδυασμός της τρομπέ-

τας με το όργανο, στις συνθέσεις των John Donne και Serban Nichifor, δίνει το δικό του στίγμα μέσα στην παραγωγή. Ο Ivano Ascarì ερμηνεύει τα παραπάνω έργα με τους τρομπετίστες Jon Burgess, Gary Malvern και Simone Zuccatti, καθώς και τους Riccardo Giavina και Leonardo Carrieri στο πιάνο και το όργανο.

Το μοναδικό έργο για τρομπέτα και ορχήστρα της παραγωγής είναι το Κονσέρτο op. 208 του Δημήτρη Νικολάου. Ερμηνεύει η “Haydn” Symphony Orchestra με διευθυντή τον Christoph Ebert.

## Κυριάκος Τζωρτζινάκης - Κώστας Γρηγορέας



Η δισκογραφική εταιρεία Motivo κυκλοφόρησε μια συλλογή με έργα για κιθάρα του Κυριάκου Τζωρτζινάκη (1950 - 1989) ερμηνευμένα από τον Κώστα Γρηγορέα.

Το κιθαριστικό κοινό της παλαιότερης γενιάς θα γνωρίζει την πρώτη κυκλοφορία (1985) σε βινύλιο και κασσέτα από τους ίδιους συντελεστές. Τις αναλογικές εκείνες ηχογραφήσεις, ζωντανές εκτελέσεις από την πρώτη παρουσίαση έργων του Τζωρτζινάκη (1978), επιμελήθηκε ο Κώστας Γρηγορέας σε μια σύγχρονη απόδοση μετά από ψηφιακή επεξεργασία τους, κρατώντας όμως τη ζεστασιά του αναλογικού ήχου. Η αίσθηση αυτή πλαισιώθηκε από ηχογραφήσεις έργων ερμηνευμένων σε ρεσιτάλ του ίδιου, το 2005. Η συλλογή περιλαμβάνει μόνο ένα έργο σε ηχογράφησης studio, ώστε με την τεχνική playback να επιτευχθεί η εκτέλεση έργου για τρεις κιθάρες από ένα μόνο κιθαρίστα.

Με όλες αυτές τις ηχογραφικά διαφορετικές αποδόσεις, μέσω των αντίξων συνθηκών μιας ζωντανής εκτέλεσης ή της μη χρήσης επαγγελματικών μέσων ηχοληψίας, ο Κώστας Γρηγορέας κατόρθωσε να δώσει το πραγματικό κιθαριστικό συνθετικό στίγμα του Κυριάκου Τζωρτζινάκη.

Το συναίσθημα, το μεράκι και η αγάπη τους για το όργανο καθώς και το κλίμα της εποχής πριν μερικά χρόνια, αποδόθηκε σε αυτή την παραγωγή με τον καλύτερο τρόπο. Η τωρινή έκδοση θα αποτελεί για τους νεότερους μια ιστορική καταγραφή κιθαριστικών ελληνικών έργων.

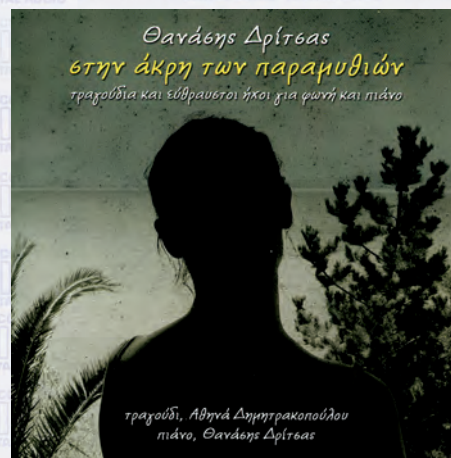
## Βαγγέλης Μπουντούνης - 100 Κιθάρες Historia de un amor



Σε μια παραγωγή της “Eros”, ο συνθέτης και κιθαρίστας Βαγγέλης Μπουντούνης, δημιουργός της ορχήστρας 100 κιθάρες, δασκείασε για το σύνολο αυτό, που πλαισιώνεται από σύνολο εγχόρδων και κρουστών μια σειρά γνωστών συνθέσεων των Μάνου Χατζιδάκι, Antonio Vivaldi, George Gershwin και Stanley Myers όπως επίσης και παραδοσιακά λατινογενή τραγούδια.

Παράλληλα ερμηνεύονται και έργα του Βαγγέλη Μπουντούνη για τον ίδιο συνδυασμό. Τα τραγούδια ερμηνεύουν η Ελπινίκη Ζερβού και ο Μάριος Φραγκούλης.

## Θανάσης Δρίτσας στην άκρη των παραμυθιών



Η δισκογραφική εταιρεία “Protasis”, μας παρουσιάζει το έργο του γιατρού και συνθέτη Θανάση Δρίτσα στην άκρη των παραμυθιών.

Μια σειρά από δεκαέξι απλά τονικά τραγούδια για σόλο πιάνο και για πιάνο - φωνή. Τους στίχους υπογράφουν οι Οδυσσέας Ελύτης, Ελευθερία Ζαμπετάκη-Δρίτσα, Ελένη Χωρεάνθη και Χρήστος Μπουλιώτης.

Πιάνο παίζει ο συνθέτης, ενώ τα τραγούδια ερμηνεύει η μονωδός Αθηνά Δημητρακοπούλου.