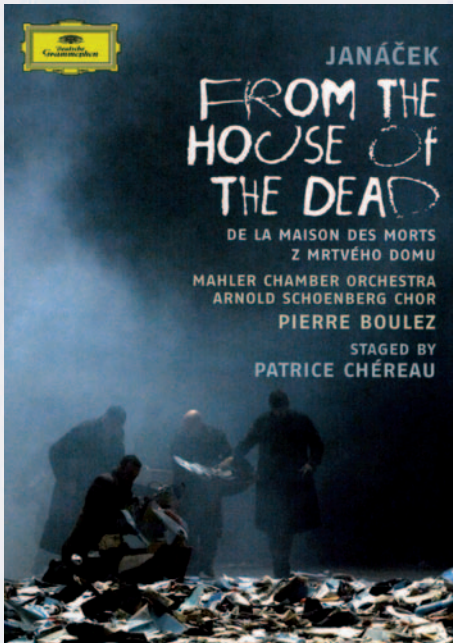


Επιμέλεια: Ελένη Σκάρκου - Άση Κονδυλίδου

Πρώτες κυκλοφορίες Ελληνικές παρουσίες

Janacek From the house of the dead



Εταιρεία: Deutsche Grammophon
Υπότιτλοι: Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ισπανικά
Format: NTSC - aspect ratio: 16:9
Ήχος: pcm stereo, dts 5.1

Είναι η 2η φετινή παραγωγή της Deutsche Grammophon με έργα του Τσέχου συνθέτη Leos Janacek. Πρόκειται για την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της τελευταίας όπερας του συνθέτη (1927) με τίτλο *From the house of the dead*.

Έργο, άγνωστο στο ευρύ κοινό, που όμως πραγματικά αξίζει τη προσοχή μας, μιας και δεν στερείται ποιότητας, αλλά και πλαισιώνεται από δημιουργούς των οποίων η αξία δύσκολα αμφισβητείται.

Το λιμπρέτο της όπερας είναι βασισμένο στο έργο του Dostoyevsky *Memories of the house of the dead*, στο οποίο ο συγγραφέας διηγείται τις προσωπικές του εμπειρίες από τη φυλακή. Η σκηνοθεσία του έργου είναι του Patrice Chereau.

“Άμεση, δυνατή και γοητευτική” χαρακτηρίζει τη μουσική του Leos Janacek, ο Pierre Boulez, που εδώ διευθύνει την Ορχήστρα Δωματίου Mahler, ενώ τη Χο-

ρωδία Arnold Schoenberg έχει διδάξει ο Jordi Casals. Η σκηνοθεσία της ταινίας είναι του Stephane Metge.

Τέλος, αξίζει να σημειώσουμε το bonus track, μέσω του οποίου έχουμε τη δυνατότητα να παρακολουθήσουμε τις πρόβες κατά τη προετοιμασία του έργου.

A.K.

Αλέξανδρος Μούζας Music for an Imaginary Film



Η δισκογραφική εταιρεία “Naxos” εμπλουτίζει με μια ακόμη παραγωγή τη σειρά “Greek Classics” με έργα του Αλέξανδρου Μούζα.

Τα πέντε ορχηστρικά έργα του δίσκου κρατώντας τη δική τους ξεχωριστή υπόσταση δημιουργούν μια συμπαγή ενότητα με τίτλο *Music for an Imaginary Film*. Ο τίτλος προέρχεται από το πρώτο έργο της παραγωγής, το οποίο μας μεταφέρει ένα “αόρατο” σενάριο προσαρμοσμένο σε μια “φανταστική ταινία”.

Ακολουθεί το *Prima Materia*, ένα ορχηστρικό έργο - παραγγελία του Τρίτου Προγράμματος. Με το τσέλο να παίζει σε αρκετά σημεία του έργου το ρόλο σόλο οργάνου, κινείται ανάμεσα σε συμβολισμούς από το σκοτάδι στο φως, διαμορφώνοντας στην πορεία αυτή τρία μέρη.

Το κοντσέρτο *Monologue* έρχεται να δώσει πρωταγωνιστικό ρόλο, τόσο τεχνικά, όσο και μελωδικά στο cor anglais με ερμηνεύτρια τη Χριστίνα Παντελίδου.

Ακολουθούν δύο έργα για ορχήστρα εγχόρδων: το *Thought Forms* ως μια σπουδή και το *Lucid Dream* ως δίπολο ρυθμού και μελωδίας. Εδώ τα μουσικά ιδιώματα είναι διαφορετικά από εκείνα των πρώτων έρ-

γων της παραγωγής.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας με μαστρο το Μίλτο Λογιάδη ερμηνεύει όλα τα έργα. Εκτός από την άψογη ερμηνεία των συντελεστών, αξίζει να σημειωθεί και η άριστη ηχογραφική πλευρά των έργων, η οποία έχει αναδείξει τόσο τις πτυχές της δυναμικής τους όσο και την αίσθηση του χώρου, κατορθώνοντας να μας μεταφέρει καθ' όλη τη διάρκειά της ακρόασης σε μια κινηματογραφική διάσταση. Σημειώνουμε ότι τις μέρες που γράφτηκε το άρθρο, ο δίσκος βρισκόταν στην 5η θέση των πωλήσεων δίσκων με έργα για ορχήστρα.

Παραγωγές της Subways Music

Η Ελληνική δισκογραφική Subways Music κυκλοφόρησε πρόσφατα τρεις αξιόλογους δίσκους συνεχίζοντας ενεργά τις προσπάθειες προβολής έργων κυρίως Ελλήνων συνθετών.

Δίσκο - προσωπογραφία αποτελεί το άλμπουμ *One night when...* με έργα του Λεωνίδα Κανάρη. Έχουν ήδη προηγηθεί άλλες δύο συνεργασίες του συνθέτη με τη Subways Music.

Η ακρόαση ξεκινά με τρία μελοποιημένα τραγούδια σε ποίηση του συμβολιστή ποιητή Charles Baudelaire, ένα εκ των οποίων δίνει και τον τίτλο του στο άλμπουμ. Ακολουθούν τέσσερα ακόμη τραγούδια βασισμένα σε ποίηση Θέμη Τασούλη. Και τους δύο κύκλους ερμηνεύουν η σοπράνο Δάφνη Πανουργία και η πιανίστα Νικόλ Καραλή.

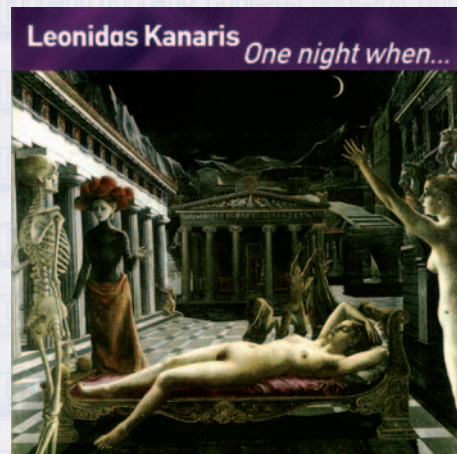
Οι δύο ερμηνεύτριες, πλαισιωμένες από τη Στέλλα Τσάνη στο βιολί, τη Λευκή Κολοβού στο τσέλο και τον Μιχάλη Τρανουδάκη στην αφήγηση ερμηνεύουν ένα κύκλο τριών τραγουδιών σε ποίηση Κωνσταντίνου Καβάφη. Τέλος το φωνητικό σύνολο "Εμμέλεια", σε διεύθυνση του Valery Oreshkin ερμηνεύει δύο τραγούδια σε ποίηση Κώστα Καρυωτάκη.

Ανάμεσα σε αυτές τις ενότητες παρεμβάλλονται τρεις πιανιστικές *Bagatelles*, το έργο *People* - τρίο με τους Στέλλα Τσάνη στο βιολί, Έλενα Χούντα στη βιόλα και Νικόλ Καραλή στο πιάνο - και το έργο *Elegiaco*, ένα κουιντέτο που ερμηνεύεται από το "Slowind Wind Quintet". Μέσω αυτής της εναλλαγής έργων, η ακρόασή τους μας κρατά διαρκώς σε ενδιαφέρον.

Ο δεύτερος δίσκος είναι μια ζωντανή ηχογράφιση ενός ρεσιτάλ βιολιού της Στέλλας Τσάνη με τον Καναδό πιανίστα Stephen Ham. Μετατράπηκε σε δίσκο, για να μας μεταφέρει τη δική τους άποψη για τη *Σονάτα αρ. 1, op. 78* του Johannes Brahms και τη *Σονάτα για βιολί και πιάνο* του Claude Debussy. Την παραγωγή κλείνει η ερμηνεία της *σονάτας αρ. 1* του Δημήτρη Δραγατάκη, της πρώτης εκ των δύο που έχει γράψει ο συνθέτης.

Η τρίτη κυκλοφορία της Subways είναι ανέκδοτη μουσική και τραγούδια του συνθέτη και ενορχηστρωτή Χρήστου Μεντή. Με χαρακτηριστικά ρομαντικής μουσικής συνδυασμένα με στοιχεία jazz, οι συνθέσεις χωρίζονται σε τρεις ενότητες. Η μια με δεκαπέντε μικρά κομ-

Λεωνίδας Κανάρης One night when...



Στέλλα Τσάνη - Stephen Ham Live in Athens

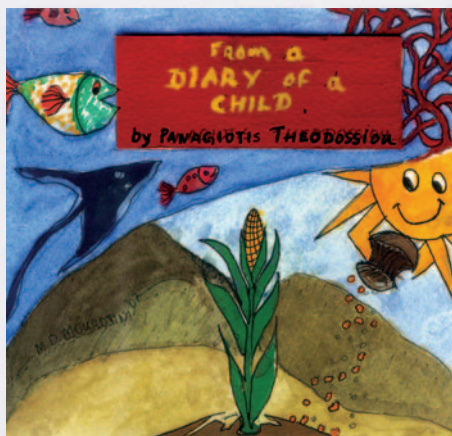


Χρήστος Μεντής-Το Μουσικό Κουτί



μάτια για πιάνο, η δεύτερη με τέσσερις οργανικές συνθέσεις και η τρίτη με κύκλο τριών τραγουδιών σε στίχους Βασίλη Ρώτα και Γιάννη Αργύρη.

Ερμηνευτές είναι η πιανίστα Μαρία Παπαετροπούλου, η σοπράνο Θεοδώρα Μπάκα, η φλαουτίστα Βίκη Βασιλειάδη, ο σελίστας Νικόλας Καβάκος και ο τρομπονίστας Σπύρος Φαρούγγιας.



Παναγιώτης Θεοδοσίου From a diary of a child

Προσωπική παραγωγή του Παναγιώτη Θεοδοσίου αποτελεί ο δίσκος με τίτλο *From a diary of a child*. Μια συλλογή τριάντα κομματιών για πιάνο που αποτυπώνουν τη ζωή, τα συναισθήματα, ήχους και βιώματα του κόσμου ενός παιδιού. Τα κομμάτια εκτελεί ο ίδιος ο συνθέτης σε midi επεξεργασμένο πιάνο.

Τη συλλογή μπορεί κανείς να αποκτήσει μέσω της ιστοσελίδας www.ptheodosiou.gr, ενώ εκεί μπορεί παράλληλα να πληροφορηθεί για τις προηγούμενες παραγωγές του, όπως τα: *Σε άσπρο και Μαύρο* με έργα για πιάνο Ελλήνων Συνθετών, *Το ιπτάμενο καπέλο* με σκηνές παραμυθιού για ορχήστρα κ.ά.

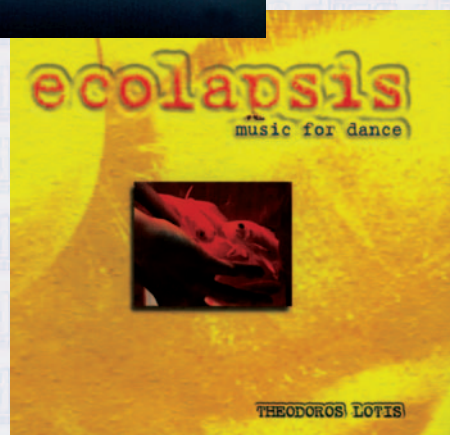
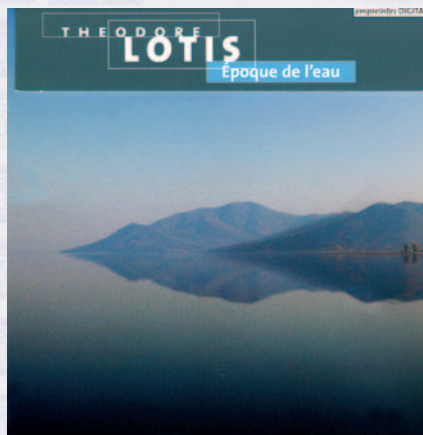
Θοδωρής Λώτης Epoque de l'eau Ecolapsis: music for dance

Η δισκογραφική εταιρεία "Empreintes Digitales" παρουσιάζει σε πρόσφατη κυκλοφορία της, τον συνθέτη Θοδωρή Λώτη.

Τα έργα *Arioso Dolente*, *A South Wind will Bring the Sand*, *Underwater Theories*, *Sibylla's Voice*, *Shadows* και *La mer* που περιλαμβάνονται σε αυτόν το δίσκο, έχουν δημιουργηθεί στο στούντιο του συνθέτη και σε στούντιο, όπως του *City University* στο Λονδίνο και το στούντιο *Metamorphoses d' Orphee* στο Ohain του Βέλγιο. Έχουν εκτελεσθεί σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς και έχουν αποσπάσει διάφορα βραβεία.

Ως υλικό έχουν χρησιμοποιηθεί ηχογραφήσεις πιάνου από τη Μαρία Μεταξάκη, η φωνή της Ελένης Μπράτσου, το κοντραμπάσο από του Rupert Dejonge και προγράμματα όπως το Max/Msp. Η επεξεργασία των δειγμάτων σε συνδυασμό με τη συνθετική τεχνική δημιουργούν εξαιρετικά έργα, όχι μόνο για το χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής, αλλά και του σύγχρονου ρεπερτορίου. Όλες οι συνθέσεις κρατούν το ενδιαφέρον του ακροατή, ακόμη και σε όσους δεν έχουν μνηθεί σε αυτό το είδος.

Η αγορά του δίσκου συνοδεύεται με μια προσωπική παραγωγή του συνθέτη με τίτλο *Ecolapsis: music for dance* με μουσική για χορό (όπως υπονοεί ο



τίτλος), η οποία έχει δημιουργηθεί για την ομώνυμη παράσταση σε μορφή οκτακάλυπτης σύνθεσης. Τη στερεοφωνική εκδοχή της ακούμε σ' αυτό το cd.

Charles Camilleri Wind Works



Η *Wind Orchestra* του Sheffield University ερμηνεύει έργα του Charles Camilleri, για σύνολα πνευστών σε παραγωγή του Πανεπιστημίου.

Ο δίσκος περιλαμβάνει σε πρώτη ηχογράφηση το τελευταίο έργο του συνθέτη μιας και έχει αποσυρθεί από τη δημιουργία για λόγους υγείας. Η μουσική του συνθέτη χαρακτηρίζεται από στοιχεία της μεσογειακής μουσικής με δείγματα αυτοσχεδιασμών.

Στις αριτιότατες ερμηνείες των έργων συμμετέχει ο κλαρινετίστας Σπύρος Μαρίνης.