

Επιμέλεια: Ελένη Σκάρκου - Άση Κονδυλίδου

## “Σύγχρονες παραγωγές και ελληνικές παρουσίες”



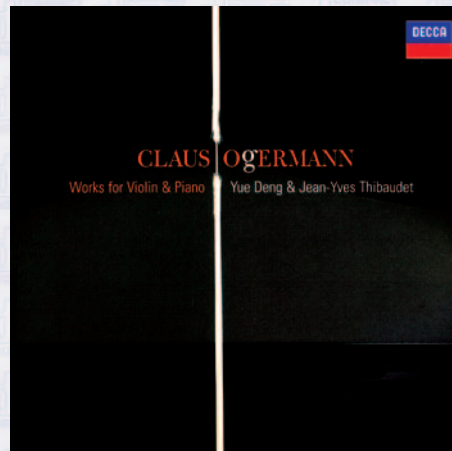
### Jon Lord – Boom of the tringling strings

Η Odense Symphoniorkester με σολίστ τον Nelson Goerner και διευθυντή ορχήστρας τον Paul Mann παρουσιάζουν το πρώτο κοντσέρτο για πιάνο του Jon Lord, πιο γνωστό ως οργανίστα των Deep Purple.

Το έργο, που ήταν επιθυμία χρόνων του συνθέτη, είχε πηγή έμπνευσης την βαθειά αγάπη του για το πιάνο καθώς και την “σχέση ζωής” του όπως την ονομάζει με την ορχήστρα. Αφορμή για να γίνει η επιθυμία πράξη, υπήρξε το ποίημα του D.H Lawrence “The piano” από το οποίο προέρχεται και ο τίτλος του έργου “Boom of the tringling strings”, αποτελούμενο από τέσσερα μέρη.

Το δεύτερο έργο με τίτλο “Disguises” είναι μια σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων με τρία μέρη. Είναι αφιερωμένη στον συνθέτη και δάσκαλο του δημιουργού, Sir Malcom Arnold.

Η νέα αυτή παραγωγή της EMI classics έχει αποσπάσει πολύ καλές κριτικές, ενώ παράλληλα έχει φιλοξενηθεί από τον διεθνή περιοδικό τύπο. Συνέντευξη του Jon Lord φιλοξενείται από το περιοδικό Gramophone Magazine του Ιουλίου, με τίτλο “from Deep Purple to Disguises”.



### Clauss Ogermann – Works for violin and piano

Παραγωγή της DECCA είναι το “Works for violin and piano”, με έργα του Clauss Ogermann.

Το cd περιέχει τα έργα “sarabande - fantasie”, “duo lirico”, preludio and chant” και “nightwings” για βιολί και πιάνο, με ερμηνευτές τους Yue Deng στο βιολί και Jean-Yves Thibaudet στο πιάνο.

Όπως υπογραμμίζει ο γερμανός συνθέτης, σκοπός του είναι να αγγίξει το συναίσθημα του ακροατή και όχι να επιδείξει εξιδεικευμένες τεχνικές σύνθεσης. Παρόλα αυτά, στο ένθετο του cd αναφέρονται αρκετά λεπτομερείς περιγραφές για τη δομή, τα χαρακτηριστικά αλλά και το ύφος κάθε έργου.

### Craig Armstrong – Memory takes my hand

Με το έργο “Immer”, ένα κοντσέρτο για βιολί ξεκινάει αυτή η δισκογραφική δουλειά του Σκωτσέζου συνθέτη Craig Armstrong. Ο ίδιος το χαρακτηρίζει τονικό αλλά στο ύφος του του 21ου αι., ενώ αναγκαία θεώρησε την



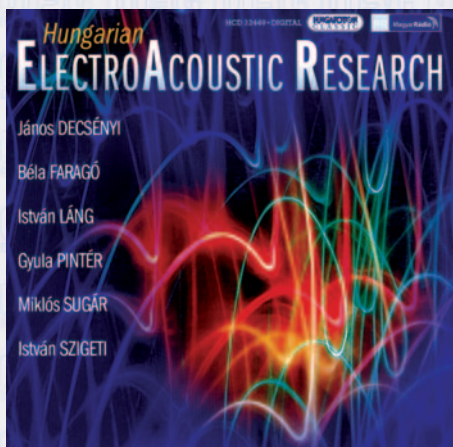
χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών που πλαισιώνουν την ορχήστρα. Σολίστ στο βιολί είναι η Clio Gould η οποία υπήρξε και πηγή έμπνευσης για τον συνθέτη.

Στη συνέχεια ακολουθεί το “one minute” που αποτελείται από 15 κομμάτια για ορχήστρα, ενός λεπτού διάρκειας περίπου το καθένα. Το έργο γράφτηκε κατά παραγγελία για τα εγκαίνια της νέας αίθουσας συναυλιών στο Perth της Σκωτίας.

Τελευταίο έργο του δίσκου είναι το “Memory takes my hand”, για ορχήστρα, χορωδία και soprano σε 12 μέρη. Ένα ακόμη έργο γραμμένο κατά παραγγελία, για την επαναλειτουργία της αίθουσας τέχνης και του μουσείου Kelvingrove. Σοπράνο είναι η ταλαντούχος Lucy Ctowe ενώ τη χορωδία “Apollo voices” διευθύνει ο Stephen Betteridge.

Και τα τρία έργα της παραγωγής ερμηνεύει η BBC Symphony Orchestra με διευθυντή τον Garry Walker.

## Hungarian ElectroAcoustic Research



Για πρώτη φορά αναφερόμαστε μέσα από τη στήλη αυτή στην δισκογραφική εταιρεία “Hungaroton”.

Πρώτη παρουσίαση αποτελεί ο δίσκος με τίτλο “Hungarian Electroacoustic research”, ο οποίος περιλαμβάνει έργα Ούγγρων συνθετών.

Μας δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσουμε τους συνθέτες Janow Decsenyi (1927) με το έργο “stones” του 1987, Gyula Pinter (1954) με μια “toccata” του 2001, Miklow Sugar (1952) με το έργο “Pages dessinees” γραμμένο το 1992 και το “Birds of the Crater” του 2004, Istvan Szigeti (1952) με το “concertino aveirense” του 2002 και το “Hypostasis”, Bela Farago(1961) με το έργο “dirty works” του 1993 και Istvan Lang με το έργο “capriccio metronomico” του 2000.

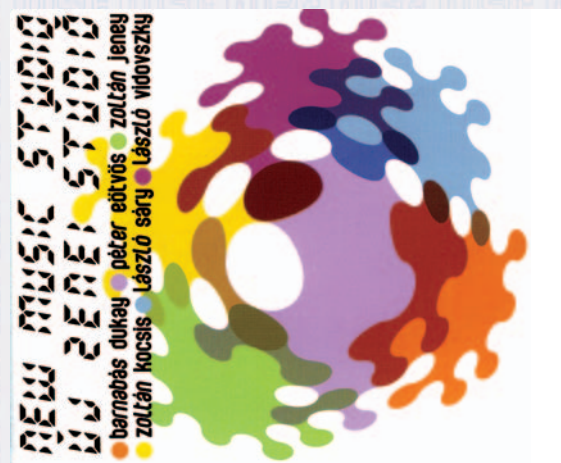
Για τους λάτρεις της ηλεκτροακουστικής μουσικής ο δίσκος είναι μια καλή γνωριμία τόσο με συνθέτες της Ουγγαρίας διαφόρων γενεών, αλλά και με τους διάφορους πειραματισμούς που έχουν εφαρμόσει στα παραπάνω έργα. Ίσως να μην είναι προσιτό για το ευρύτερο κοινό. Αξίζει όμως την προσοχή μας για την καλή παραγωγή και καταγραφή σύγχρονων ρευμάτων.

## New Music Studio

Μια ανάλογη παραγωγή της “Hungaroton” είναι ο δίσκος “New music Studio”

Παρουσίαση της συνθετικής δουλειάς έξι Ούγγρων συνθετών μέσω τριών έργων!

Πρώτο έργο είναι το “undisturbed” για ορχήστρα δωματίου, γραμμένο το 1974 από τους Zoltan Jeney, Laszlo Sary και Laszlo Vidovszky. Ακολουθεί το έργο “to the changing Moon” του Barnabas Dukay. Το τελευταίο έργο του δίσκου είναι αφιερωμένο στον Ούγγρο συνθέτη Kurtag, γραμμένο από τους Peter Eotvos, Zoltan Jeney, Laszlo Sary, Laszlo Vidovszky και Zoltan Kocsis.



Τα έργα που έχουν γραφεί από τη συνεργασία συνθετών έχουν διάρκεια 37 και 30 λεπτών αντίστοιχα.

Την ερμηνεία των έργων δίνουν το “Ensemble of New Studio”, “Auer String Quartet” και “Somogyi Quartet” υπό την διεύθυνση του Andras Wilhelm.s

## **Nikos Skalkottas - concerto for 2 violins concertino for 2 pianos nocturnal amusement**



Η δισκογραφική εταιρεία “Bis” συνεχίζοντας την έκδοση των έργων του Νίκου Σκαλκώτα κυκλοφόρησε νέο δίσκο με τρία ορχηστρικά έργα του συνθέτη.

Το πρώτο έργο του cd, “Κοντσέρτο για δύο βιολιά και ορχήστρα έχει γραφεί το 1944. Την ορχηστρική έκδοση του έργου έχει επιμεληθεί ο Κωστής Δεμερτζής ο οποίος υπογράφει και το ένθετο της παραγωγής με πλήρη αναφορά στα έργα και στους συντελεστές. Σολίστ στο πρώτο βιολί είναι ο Γιώργος Δεμερτζής και στο δεύτερο ο Σίμος Παπάνας. Όπως αναφέρεται, το κοντσέρτο για δύο βιολιά θεωρείται μοναδικό γιατί είναι το πρώτο έργο της νεοελληνικής κλασικής μουσικής, που χρησιμοποιεί το ρεμπέτικο τραγούδι, αφού στο δεύτερο μέρος του ακούγεται μουσική του Βασίλη Τσιτσάνη. Είναι άλλωστε γνωστή, η σχέση του συνθέτη με τα μουσικά ρεύματα της εποχής του.

Κοντσερτίνο για δύο πιάνο και ορχήστρα είναι το δεύτερο έργο του δίσκου γραμμένο το 1935. Σολίστ στο πιάνο οι Μαρία Αστεριάδου και ο Νικόλαος Σαμαλτάνος. Το έργο αποτελεί συνοδευτικό μέρος της πρώτης συμφωνικής σουίτας του συνθέτη, γραμμένο σε δωδεκάφθογγο σύστημα και στο ίδιο ενορχηστρωτικό στυλ με τη σουίτα.

“Μικροσκοπικό πυροτέχνημα” χαρακτηρίζει ο Γιάννης Γ. Παπαϊωάννου το έργο “nocturnal

amusement” για ξυλόφωνο και ορχήστρα, γραμμένο το 1949. Σολίστ στο ξυλόφωνο ο Δημήτρης Δεσύλλας.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Βασίλη Χριστόπουλου ερμηνεύει και τα τρία έργα της παραγωγής.

## **Dimitris Dragatakis - complete solo piano music**

Στη σειρά “Greek Classics” της “Naxos” περιλαμβάνεται η νέα παραγωγή της εταιρείας με όλο το πιανιστικό έργο του Δημήτρη Δραγατάκη. Την εκτέλεση των έργων σφραγίζει με την ερμηνεία της η σολίστ στο πιάνο, Λορέντα Ράμου.

Τα έργα που περιλαμβάνονται στον δίσκο, αντιπροσωπεύουν τις διαφορετικές περιόδους του συνθετικού έργου του Δημήτρη Δραγατάκη.

Στην περίοδο “πριν το 1949” ανήκουν τα: “Νοσταλγία”, “Butterfly” και “Little Ballad”.

Οι σονατίνες 1 και 2, δίνουν την εικόνα του



συνθέτη κατά το 1961- 1963.

Στη δεκαετία του 1972 - 1981 έχουμε τα ακόλουθα έργα “Antiques”, “Αναδρομές”, “Inelia” και δύο σπουδές του 1981.

Το “Antiques” αποτελείται από οκτώ μέρη. Όπως αναφέρει ο συνθέτης τα μέρη αυτά είναι οκτώ

μινιατούρες που περιγράφουν περιληπτικά την ανθρώπινη ιστορία. Οι “Αναδρομές” βασίζονται σε μια σειρά ιδεών που έχουν χρησιμοποιηθεί από τον συνθέτη πριν από το έργο αυτό.

Η τελευταία συνθετική περίοδο αντιπροσωπεύεται από το “Monologue no 4”. Το άλμπουμ έχει αποσπάσει εκτενή και θετική κριτική, διαδικτυακά, από την Dan Morgan.

Η κυκλοφορία του δίσκου έχει συνδυαστεί με την παράλληλη κυκλοφορία των έργων σε βιβλίο από τον εκδοτικό οίκο “Φ. Νάκας”. Εκτός από τα μουσικά κείμενα το βιβλίο περιλαμβάνει και ανάλυση των έργων από την Λορέντα Ράμου.

Η πιανίστα ερμηνεύει κυρίως έργα σύγχρονου ρεπερτορίου τόσο Ελλήνων συνθετών όσο και συνθετών του διεθνούς στερεώματος. Το εγχείρημα της εκτέλεσης και ερμηνείας του πιανιστικού έργου του Δραγατάκη από την πιανίστα Ράμου, μέσω της διεθνούς κυκλοφορίας του δίσκου από την “Naxos” αποτελεί την καλύτερη επιλογή της προβολής του συνθέτη εκτός του ελληνικού χώρου. Ας ελπίσουμε και σε ανάλογες τέτοιες επιτυχημένες προσπάθειες.

## Ιωσήφ Μπενάκης - Γαλαξίας νο 4



Λάβαμε πρόσφατα την τελευταία κυκλοφορία δίσκου με έργα του συνθέτη Ιωσήφ Μπενάκη.

Η συλλογή αποτελεί προσωπική παραγωγή του συνθέτη και παράλληλα την έβδομη δισκογραφική του δραστηριότητα. Στον δίσκο περιλαμβάνονται δεκαοκτώ συνθέσεις σε ποίηση Ελύτη, Δροσίνη, Ρίτσου, Ευριπίδη και άλλων.

Συντελεστές είναι τροβαδούροι του Καλλιτεχνικού Ομίλου Αθηνών και η Πρότυπη Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Γιώργου Αραβίδη.