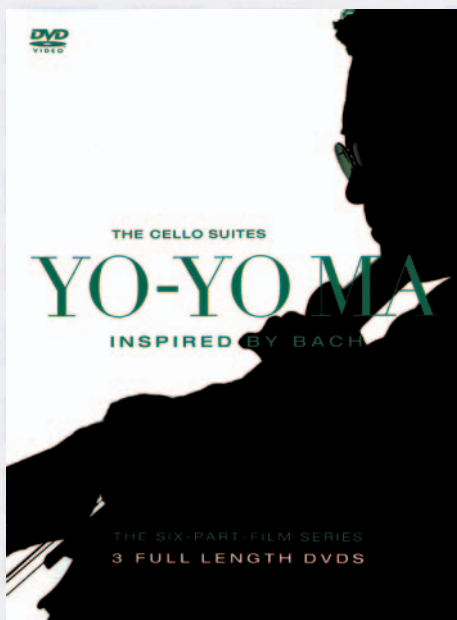


των: Ελένης Σκάρκου και Άσης Κονδυλίδου

“Με αφορμή τον J.S. Bach”

Yo - Yo Ma
Inspired by Bach



Εταιρεία: SONY BMG,
Υπότιτλοι: Γαλλικά, Γερμανικά,
Format: pal - aspect ratio: 4:3,
Ήχος: pcm stereo, dolby digital.
DVD-ROM features: Interactive Music Scores, Bios,
Production Notes

Το τριπλό dvd “inspired by Bach” παρουσιάζει έξι ενδιαφέρουσες και σίγουρα ασυνήθιστες συνεργασίες του διάσημου τσελλίστα Yo-Yo Ma με δημιουργούς από διαφορετικούς καλλιτεχνικούς χώρους.

Κοινή έμπνευση όλων, οι σουίτες του J.S Bach για solo τσέλλο. Η δύναμη και το πάθος των έξι αριστουργημάτων γίνονται η αφετηρία ενός δημιουργικού μετασχηματισμού της μουσικής, σε άλλες μορφές τέχνης.

Πιο αναλυτικά, το πρώτο dvd περιέχει τις ταινίες “The music garden”(σχεδιασμός κήπων) και “The sound of the Carceri” (αρχιτεκτονική), με σημείο αναφοράς τις σουίτες no 1 & no 2 αντίστοιχα. Στο δεύτερο dvd (σουίτες no 3 & no 4), η μουσική συναντά το χορό και τον κινηματογράφο, με τις ταινίες “Falling Down Stairs” και “Sarabande”, ενώ στο τρίτο οι ταινίες “Struggle for Hope” και “Six Gestures” δίνουν την δική τους εκδοχή για τις σουίτες no 5 & no 6, μέσω του “Kabuki theatre” και του καλλιτεχνικού πατινάζ.

Με τον Yo - Yo - Ma συνεργάζονται οι εξής δημιουργοί: Mark Morris - χορογράφος, Julie Moir Messervy-σχεδιάστρια κήπων, Lori Singer, Don Mckellar, George Sperdakos και Arsinee Khanjian - ηθοποιοί, Jayne Torvill & Christopher - χορευτές καλλιτεχνικού πατινάζ, Atom Egoyan, Niv Fichman, Francois Girard, Kevin McMahon, Patricia Rozema, Barbara Willis Sweete - σκηνοθέτες, Giovanni Batista Piranesi - αρχιτέκτων.

Άση Κονδυλίδου

“Ελληνικές παραγωγές”

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση, διαπιστώνουμε την κυκλοφορία ποιοτικών παραγωγών στην Ελληνική δισκογραφία. Νέοι παραγωγοί τολμούν να δράσουν σε ένα χώρο που ως γνωστόν βάλλεται από πολλές πλευρές. Μουσικοί επιδιώκουν την παρουσία τους μέσω της δισκογραφίας, προσπαθώντας να δώσουν εμβέλεια και παράλληλα το δικό τους στίγμα στη μουσική ερμηνεία και δημιουργία.

Το περιοδικό συνεχίζει την κατ’ επιλογή παρουσίαση τέτοιων παραγωγών συμβάλλοντας στην ενθάρρυνση νέων.

Τάσος Ρωσόπουλος -
να υποδέτω τη ματιά
&
Κορίνα Βουγιούκα -
Laceworks

“64millimetrs” ονομάζεται η νέα ανεξάρτητη ελληνική δισκογραφική εταιρεία. Δημιουργήθηκε από τους Τάσο Μπακασιέτα και Τάσο Ρωσόπουλο με στόχο την έκδοση μουσικής κάθε ύφους που κινείται στο χώρο της κλασικής, της σύγχρονης και της τζαζ μουσικής.

Η πρώτη παραγωγή περιέχει μουσική του Τάσου Ρωσόπουλου σε εννέα διαφορετικά έργα που κρατούν, μια σταθερότητα στο ύφος της μουσικής, συγκρίνοντάς

την με αυτή του συνθέτη στον δίσκο “Η μέθοδος των τριών”, (Πολύτονον τεύχος 18).

Τα εννέα έργα διαμορφωμένα σε τρεις ενότητες με τίτλους αντίστοιχα “σκόπευτρο”, “απελευθέρωση κλείστρου” και “δεύτερη ματιά”, κατορθώνουν να δημιουργήσουν σειρά συναισθηματικών εικόνων στον ακροατή κατά τη διαδικασία λήψης μιας φωτογραφίας. Μέσω του καινούργιου συνθετικού υλικού που χτίζεται τόσο από τους ήχους φυσικών και ηλεκτρονικών οργάνων, όσο και των δύο τραγουδιών που παρεμβάλλονται σε στίχους Πέγκυ Στεφανίδου, ο συνθέτης μεταλάσσει τη διαδικασία της “φανταστικής” φωτογράφισης σε ένα προσωπικό, για κάθε ακροατή, ταξίδι. Μία κατ’ εξοχήν οπτική ακρόαση!

Το σύνολο που ερμηνεύει τα έργα αποτελείται από τους: Γιάννη Αγγελόπουλο-drums, Σωκράτη Άνθη - τρομπέτα, Κορίνα Βουγιούκα - κλασική κιθάρα, Χρυσούλα Γεωργάκη-κλαρινέτο, Κω-

τάσος Ρωσόπουλος να υποθέτω τι μαπά

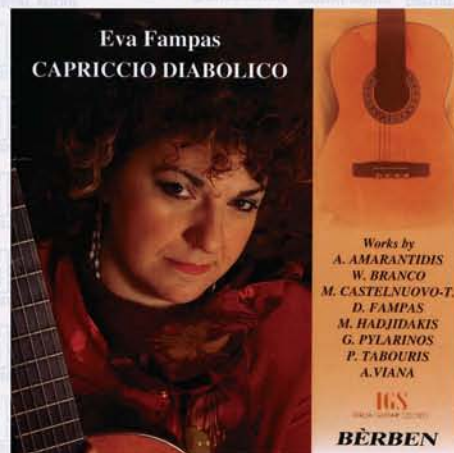
στή Θεό-τσέλο, Αλέξανδρο Παρασκευόπουλο-μπάσο, Άγγελο Ρεπατή και Βασίλη Στεφανόπουλο - κοντραμπάσο και τον συνθέτη στα κρουστά, keyboards και στον προγραμματισμό ήχων.

Ο Τάσος Ρωσόπουλος μετέγραψε για κιθάρα τα έργα “Norma” του Vincenzo Bellini και “Wonerreise” του Franz Schubert. Μαζί με το έργο “Rossiniana” του Mauro Giuliani αποτελούν το υλικό του δεύτερου δίσκου της “64millimeters” ερμηνευμένο από την σολίστ κιθάρας Κορίνα Βουγιούκα

Eva Fampas - Caproccio Diabolico

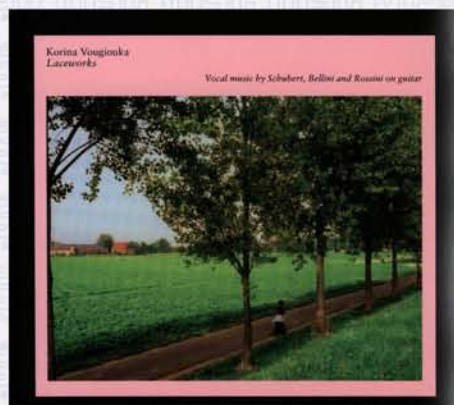
Η κιθαρίστα Εύα Φάμπα κυκλοφόρησε πρόσφατα τη νέα της δισκογράφιση, με έργα συνθετών του 20ου αιώνα, συνεχίζοντας παράλληλα την προώθηση έργων Ελλήνων συνθετών.

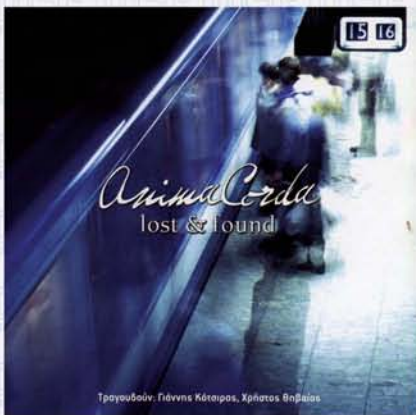
Ο δίσκος παίρνει τον τίτλο του από το έργο του Castelnuovo Tedesco “Capriccio diabolico”. Περιλαμβάνει επίσης έργα των: Witel Branco και Andersen Viana σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις.



Αξίζει να σημειωθεί η ερμηνεία μιας σειράς έργων για κιθάρα, των Έλλνων συνθετών: Πέτρου Ταμπούρη με το έργο “Study on ancient grrk harmonies”, Γεράσιμου Πυλαρινού - “Barcarola”, Αμάραντου Αμαραντιδή - “Etudes of style”, Μάνου Χατζιδάκι - “Five songs from the movies” και Δημήτρη Φάμπα- “Greek dances for two guitars”. Τη δεύτερη κιθάρα στο τελευταίο ερμηνεύει ο Κώστας Τσερεγκώφ.

Η παραγωγή είναι της εταιρείας “Berben” και την κεντρική διάθεση του δίσκου έχει ο μουσικός οίκος “Παπαρηγορίου - Νάκας” και το βιβλιοπωλείο “Ιανός”.





Anima Corda: Lost & Found

Νέα παραγωγή της δισκογραφικής εταιρείας EMI είναι ο τίτλος "Lost & Found" του duo "Anima corda", αποτελούμενο από τους γνωστούς στο κιθαριστικό κοινό, Γιώργο Μπεχλιβάνογλου και Μιχάλη Μπρούζο.

Η μουσική σε ένα από τα tracks του δίσκου είναι του Παναγιώτη Αξιώτη. Στα υπόλοιπα έντεκα κομμάτια τόσο τη μουσική όσο και τους στίχους υπογράφουν οι "Anima Corda".

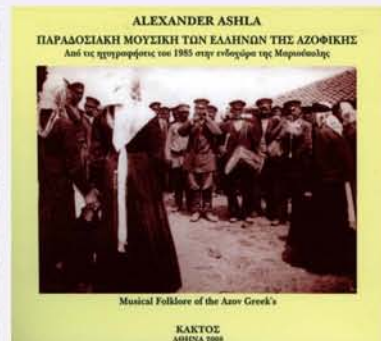
Με σημείο αναφοράς την "χορδή" η μουσική κι-

νείται σε jazz, country, latin, tango, fusion και κλασικά ιδιώματα.

Την ερμηνεία του duo πλαισιώνουν οι: Γιώτης Κιουρτσόγλου - μπάσο, Θωμάς Ματρούκας και Πέτρος Κούρτης - κρουστά, Λευτέρης Γρίβας- μπαντονέον, Γιώργος Παναγιωτόπουλος - βιολί, Θωμάς Κοντογεώργης- πιάνο και Γιώργος Αρλής κοντραμπάσο. Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι Γιάννης Κότσιρας και Χρήστος Θηβαίος.

Alexander Ashla: Παραδοσιακή μουσική των Ελλήνων της Αζοφικής

Μια παραγωγή του Alexander Ashla και των εκδόσεων "Κάκτος" αποτελεί ο δίσκος με περιεχόμενο, την παραδοσιακή μουσική των Ελλήνων της Αζοφικής.



Το υλικό βασίζεται σε ηχογραφήσεις του Ashla στην ενδοχώρα της Μαρσιούπολης κατά το 1985, αποτελεί έρευνά του, και μια καταγραφή με ιστορικά χαρακτηριστικά τόσο της πορείας των Ελλήνων της περιοχής όσο και της εξέλιξης και διατήρησης της ελληνικής γλώσσας και της μουσικής τους. Μέσα από τα ακούσματα του δίσκου διακρίνουμε παραδοσιακά όργανα και διαλέκτους της ελληνικής.

Ο δίσκος συνοδεύεται από ένθετο με πλούσιο φωτογραφικό και ιστορικό υλικό. Τέτοιες προσπάθειες αξίζουν το κόπο να υποστηρίζονται ως στοιχεία τα οποία ενδεχομένως στο μέλλον να βοηθήσουν τους εθνομουσικολόγους.

Αντώνιος Κλάδης: Εις τον Άγιον Διονύσιο



Βασισμένο σε Ζακυνθινή Εκκλησιαστική Μουσική και Ύμνους αποτελεί το περιεχόμενο του ομώνυμου δίσκου του Αντώνιου Κλάδη.

Πρόκειται για μια μουσική που αναπτύχθηκε στη Ζάκυνθο μέσα από το πέρασμα των χρόνων και τις διάφορες κοινωνικές και πολιτιστικές επιρροές.