

Σύγχρονες παραγωγές



STRADIVARIUS δισκογραφική εταιρεία

Συνεχίζουμε την παρουσίαση δίσκων της σειράς “times future” της Ιταλικής εταιρείας: “Stradivarius”. Για να είναι εφικτή η έγκαιρη ενημέρωσή σας η παρουσίαση αυτή θα γίνεται με σύντομη αλλά κατατοπιστική, ελπίζοντας ότι μέσα από τον μεγάλο αριθμό των τίτλων, θα μπορέσετε να βρείτε τους τίτλους που σας ενδιαφέρουν.

Sofia Gubaidulina – Complete piano works



“Invention” και “Musical Toys”. Το τελευταίο αποτελεί μια συλλογή από δεκαοκτώ μικρά κομμάτια με έντονο τον εκπαιδευτικό τους χαρακτήρα, βασισμένη στην ιδέα του “Kinderszenen” του Schumann και του “Children’s Corner” του Debussy. Τα έργα είναι ερμηνευμένα από την πιανίστα Diana Baker.

Sylvano Bussotti – Echi Danzanti

Ένας δίσκος που περιλαμβάνει ένα έργο ενός συνθέτη. Συγκεκριμένα πρόκειται για το έργο “Echi Danzanti” ή “Dancing Echos” στην αγγλική του απόδοση, για άρπα, αφηγητή και μαγνητοταινία του Sylvano Bussotti.

Ο Bussotti γεννήθηκε στη Φλωρεντία το 1931. Αρχικά

Μια παραγωγή με το πιανιστικό έργο της Sofia Gubaidulina. Η συνθέτρια γεννημένη το 1931 ανήκει στην ομάδα των ερμηνευτών και συνθετών που έζησαν για χρόνια το δράμα της σοβιετικής λογοκρισίας στις τέχνες και στην πολιτιστική ζωή της Ρωσίας από την επαναστατική περίοδο ως το τέλος του ψυχρού πολέμου.

Στη διάρκεια του πρώτου μισού της δεκαετίας του ’70 η Gubaidulina κέρδισε το δεύτερο βραβείο του 7ου διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης στη Ρώμη το οποίο την έκανε γνωστή στη Δύση. Έκτοτε απέσπασε σημαντικές κριτικές για το έργο της από διακεκριμένους συνθέτες της εποχής.

Τα έργα του δίσκου ανήκουν στη περίοδο 1962 - 1974 και είναι τα: “Chaconne”, “Sonata”, “Toccatà-Troncata”,



υπήρξε μαθητής του Luigi Dallapiccola, διέκοψε τις σπουδές του στη διάρκεια του πολέμου και συνέχισε με τον Pierre Boulez στο Παρίσι. Εκεί γνώρισε τον Heinz-Klaus Metzger ο οποίος αργότερα τον οδήγησε στο Ντάρμστατ. Μετά το 1970 κινείται ανάμεσα στη σύνθεση και το θέατρο. Το συνθετικό του έργο χαρακτηρίζεται από σειριακά ιδιώματα που περνούν σε γραφική παρτιτούρα.

Το έργο “Dancing Echos” βασίστηκε σε υλικό της όπερας του Bussetti “Passion selon Sade”. Ο συνθέτης έχει βασίσει ένα μεγάλο αριθμό έργων του στην όπερα αυτή. Η εκδοχή για σόλο άρπα, αφηγητή και μαγνητοταινία ξεκίνησε το 2004. Στο υλικό της μαγνητοταινίας χρησιμοποιούνται επίσης άλλες τέσσερις άρπες, κρουστά και ηχητικά εφέ. Συντελεστές της ερμηνείας του έργου είναι ο ίδιος ο συνθέτης στον ρόλο του αφηγητή και η Givanna Reitano στην άρπα ενώ η ίδια έχει και την ευθύνη επεξεργασίας του ηχογραφημένου υλικού. Η Reitano έχει ερμηνεύσει επίσης έργα των Lutoslawsky, Boulez, Berio.

Σειρά Alter Ego

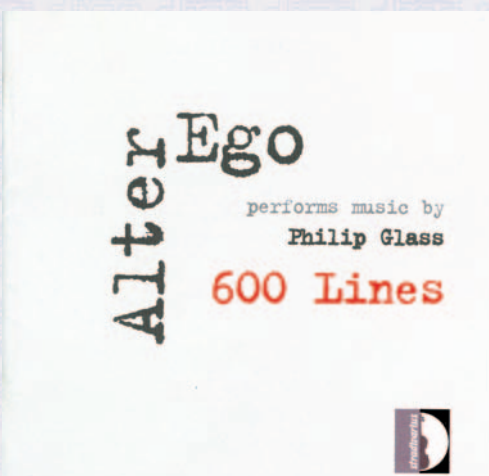
Η δισκογραφική εταιρεία “Stradivarius” έχει δώσει τον τίτλο “Alter ego” σε μια σειρά τίτλων η οποία περιλαμβάνει ενδεικτικά τα άλμπουμ με έργα των S. Sciarino, Nicola Sani, Claude Lenner και Philip Glass.

Philip Glass - 600 Lines

Παρουσιάζουμε για αρχή αυτής της σειράς το τελευταίο δίσκο του Philip Glass με δύο έργα του.

Για τον συνθέτη γνωρίζουμε αρκετά, τόσο από την διεθνή βιβλιογραφία και αρθρογραφία, όσο και από τις αναφορές μας σε παρουσιάσεις δίσκων με έργα του συνθέτη σε προηγούμενα άρθρα της στήλης.

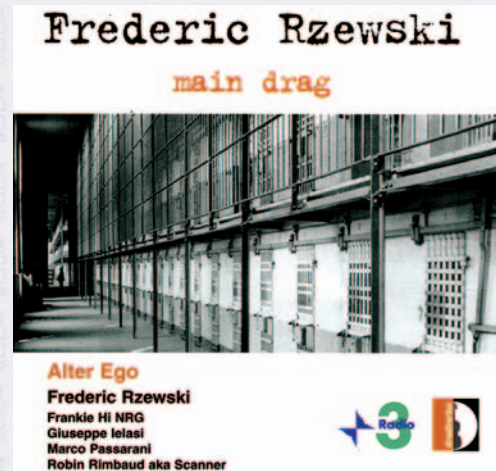
Τα έργα της παραγωγής έχουν τίτλο “600 Lines” και “How now”. Και τα δύο είναι γραμμένα για ensemble το 1968 με διάρκεια 40’ και 20’ λεπτών αντίστοιχα. Παρότι έχουν περάσει αρκετά χρόνια από τη γραφή τους και ενώ παράλληλα έχει κυκλοφορήσει μεγάλος αριθμός δίσκων



του συνθέτη, οι ηχογραφήσεις αυτού του δίσκου αποτελούν τις πρώτες παγκόσμιες.

Το σύνολο που ερμηνεύει τα έργα αποτελούν οι: Manuel Zurria - φλάουτο, Paolo Ravaglia - κλαρινέτο, Francesco Dillon - τσέλλο, Oscar Pizzo - electric keyboard, Giuseppae Pistone - ηλεκτρική κιθάρα και Fulvia Ricenuto - βιμπράφωνο, μαρίμπα.

Frederic Rzewski - main drag



Έργα του συνθέτη Frederik Rzewski περιλαμβάνει το άλμπουμ που έχει και αυτό τίτλο “Alter ego”. Ο Rzewski γεννήθηκε το 1938 στη Μασαχουσέτη και μαθήτευσε με τον Walter Piston. Το 1960 πήγε στην Ιταλία για να σπουδάσει με τον Luigi Dallapiccola.

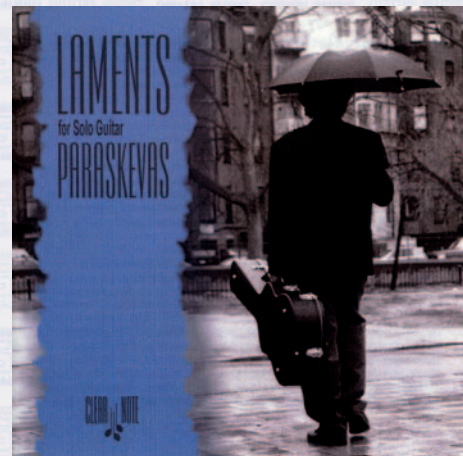
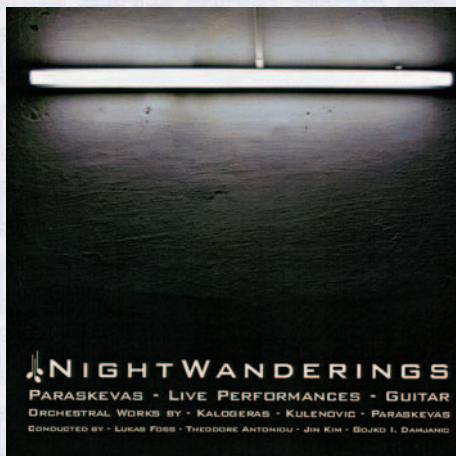
Ο δίσκος περιλαμβάνει σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το έργο “ Main Drag” (1999) για σύνολο. Παράλληλα έχουμε τη δυνατότητα ακρόασης ενός remix του έργου αυτού με τίτλο “Dawnfire Mix” από τον Robin Rimbaud. Μια ανάλογη αντιμετώπιση έχουμε και στο έργο “Attica” (1972) για αφηγητή και σύνολο με την αρχική σύνθεση του συνθέτη και αφηγητή τον ίδιο, καθώς και τη διασκευή του από τον Giuseppe Ielasi. Για αφηγητή και σύνολο και της ίδιας περιόδου γραφής αποτελεί και το έργο “Coming Together”.

Με την ιδέα του πρωτογενούς έργου και του remix συμπληρώνεται η συλλογή με το έργο “Les Moutons de Panurge” (1969) για σύνολο και τη διασκευή του το 2002 από τον Marco Passarani.

Αξίζει να σημειώσουμε ότι η ιδέα και οι διασκευές των έργων έχουν πραγματοποιηθεί την τελευταία πενταετία με χρήση νέων τεχνολογιών χωρίς όμως να αλλοιώνεται το αρχικό ύφος των έργων του Rzewski.

Το σύνολο αποτελούν οι Manuel Zurria - φλάουτο, Paolo Ravaglia - κλαρινέτο, Francesvo Dillon - τσέλο και Oscar pizzo - πιάνο, keyboards. Στα remix συμμετέχουν οι Gianluca Ruggeri - κρουστά, Giuseppe Pistone - ηλεκτρική κιθάρα, Massimo Ceccarelli - ηλεκτρικό μπάσο και Monica Lonero, Akane Makita - keyboards.

Ελληνικές παρουσίες



Kalogeras, Kulenovic, Paraskevas- Nightwanderings

Η δισκογραφική εταιρεία "Clear Note" κυκλοφόρησε δύο δίσκους με έντονη την ελληνική παρουσία. Πληροφορίες για όσους ενδιαφέρονται για την απόκτησή τους στη σελίδα www.clearnote.net

Η πρώτη παραγωγή περιλαμβάνει τέσσερα έργα και έχει τίτλο "Nightwanderings" δανεισμένο από τον τίτλο

του έργου για ορχήστρα του Απόστολου Παρασκευά. Το έργο ερμηνεύει η "Boston University Symphony Orchestra" με διευθυντή τον Lukas Foss.

Ένα ακόμη έργο του Απόστολου Παρασκευά είναι η σύνθεση "Constitution Article 91", κονσέρτο για φλάουτο, κιθάρα και ορχήστρα. Το έργο ερμηνεύουν: ο συνθέτης - κιθάρα, Ellen Rakatansky - φλάουτο και το σύνολο "Alea III" με διευθυντή τον Θόδωρο Αντωνίου.

Με σολίστ στην κιθάρα τον Απόστολο Παρασκευά ερμηνεύονται επίσης τα έργα, "Seven Visions in the Shades of Azure" για κιθάρα και ορχήστρα του Αλέξανδρου Καλογερά και "Vanishing Landscapes", κονσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα του Vuk Kulenovic. Στο μεν έργο του Αλέξανδρου Καλογερά τη διεύθυνση της "Hingham Symphony Orchestra" έχει ο Jin Kim στο δε έργο του Vuk Kulenovic το "Landscapes Chamber Ensemble" διευθύνει ο Gojko I. Danjanic.

Paraskevas- Laments

Η δεύτερη παραγωγή με τίτλο "Laments" είναι μια συλλογή έργων για κιθάρα με σολίστ τον Απόστολο Παρασκευά. Ο Έλληνας κιθαρίστας ερμηνεύει τη δική του σύνθεση "tell my wife I love her" και έργα των: Ivana Lisk, Clyde Witmyer, Armand Qualliotine, Marti Epstein, Vuk Kulenovic, Harry Chalmiers, Gregory Fritze, Francine Trster, James Russel Smith, Scott Fessler και Beth Denisch.

Μια συλλογή που αναδεικνύει τα ηχοχρώματα της κιθάρας, μέσα από τα διαφορετικά συνθετικά ιδιώματα των έργων δημιουργών και την ερμηνεία του Απόστολου Παρασκευά.

Νίκος Σκαθκώτας - Η Επιστροφή του Οδυσσέα

Η εταιρεία "Αιγίς" είναι γνωστή στον ελληνικό χώρο για παραγωγές κινηματογραφικών, τηλεοπτικών και διαφημιστικών ταινιών, καθώς επίσης με το post production σε Ελλάδα, Αμερική, Αυστραλία, Καναδά κ.λ.π.

Πρόσφατη κυκλοφορία της είναι η πρωτότυπη παρα-

ΩΔΕΙΟΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

Αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού
αριθ.αποφ. 28094/5-6-1997 ΦΕΚ 522/Β/97



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Παύλος Βεντούρας

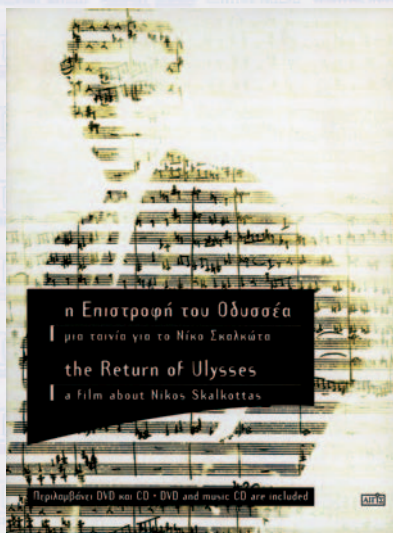
Πρεμετής 4 Χίλων
16121 Αθήνα

τηλ. 210 72 21 734

φαξ. 210 72 93 430

e-mail: info@mantzaros.gr

www.mantzaros.gr



γωγή για τα ελληνικά δεδομένα με έργα του Νίκου Σκαλκώτα και τίτλο παραγωγής δανεισμένο από το ομώνυμο έργο του “Η επιστροφή του Οδυσσέα”, που περιλαμβάνει dvd και cd.

Πρόκειται για μια ταινία σε σενάριο και σκηνοθεσία του Κωστή Αλεφάντη. Έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους σε αυτό το ντοκυμαντέρ έχει η σοπράνο - πιανίστα Άννα Αλεξοπούλου. Μέσα από τις συζητήσεις της με τους: Πολυξένη Ματέυ - μουσικοπαιδαγωγό, Μαργαρίτα Δαλμάτη - τσεμπαλίστα, Γιάννη Παπαϊωάννου - μουσικολόγο και Γιώργο Χατζηνίκο - πιανίστα, διευθυντή ορχήστρας αλλά και του γιου του Νίκου Σκαλκώτα, ξεδιπλώνει άγνωστες πτυχές της προσωπικότητας του συνθέτη. Τη γνωριμία αυτή με τον συνθέτη βοηθούν και ιστορικές ηχογραφήσεις - βίντεο που παρεμβάλλονται ανάμεσα στις προσωπικές καταθέσεις και πληροφορίες των ομιλητών.

Ερμηνευτές των έργων είναι οι: Κατερίνα Κοψιδά - όμποε, Leonard Mekenkamp - κλαρινέτο, Διονύσης Βερβιτσιώτης - βιολί, Σόνια Χάλαρη - κιθάρα και στο τραγούδι η Άννα Αλεξοπούλου η οποία παρουσιάζει επίσης την “τράτα” από το λαϊκό μπαλέτο “Η θάλασσα”. Ο Γιώργος Χατζηνίκος διευθύνει το “τραγούδι της Αργυρώς”, απόσπασμα από το παραμυθόδραμα “Με του Μαγιού τα Μάγια” καθώς και αποσπάσματα από τον Ηπειρώτικο χορό. Ο Γιάννης Παπαϊωάννου παρουσιάζει το Largo από τη 2η σουίτα. Την μουσική επιμέλεια της παραγωγής έχει ο Νίκος Ν. Σκαλκώτας.

Το cd της παραγωγής εκτός από τα έργα που αναφέρθηκαν, περιλαμβάνει επίσης τον Αρκαδικό χορό για μικρή ορχήστρα εγχόρδων με διευθυντή τον Τάτση Αποστολίδη, το “Οκτέτο” ερμηνευμένο από το σύνολο “Melos Ensemble”, το “κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3” από το “Dartington String Quartet” και το “Μπολερό” για βιολοντσέλο και πιάνο, ερμηνευμένο από τους Σ. Ταχιάτη - τσέλο, Γ.Γ. Παπαϊωάννου - πιάνο.

Αν προσπαθήσουμε να βρούμε κάτι που δεν περιέχεται στη συλλογή είναι το καθιερωμένο ένθετο που συνοδεύει συνήθως τα άλμπουμ. Σημαντικό το στοιχείο ότι όλη η “ταινία” είναι σε γλώσσα ελληνική αλλά με υπότιτλους σε αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, σουηδικά, ρωσικά, και ιαπωνικά κάτι που διευρύνει την αγορά πώλησής και στο εξωτερικό. Ας ελπίσουμε ότι τέτοιου είδους παραγωγές θα έχουν και συνέχεια.