

Σύγχρονες παραγωγές



STRADIVARIUS δισκογραφική εταιρεία

Από το τεύχος αυτό, θα ξεκινήσουμε την παρουσίαση δίσκων της σειράς "times future" της ιταλικής εταιρείας: "Stradivarius". Ο μεγάλος αριθμός των τίτλων, παράλληλα με τον χώρο που διαθέτει η στήλη, μας υποχρεώνει να αναφερόμαστε κάθε φορά σε μερικά cd της σειράς ώστε για να υπάρχει η δυνατότητα παρουσίασης και του καθιερωμένου πλέον σε περιεχόμενο υλικού της στήλης.

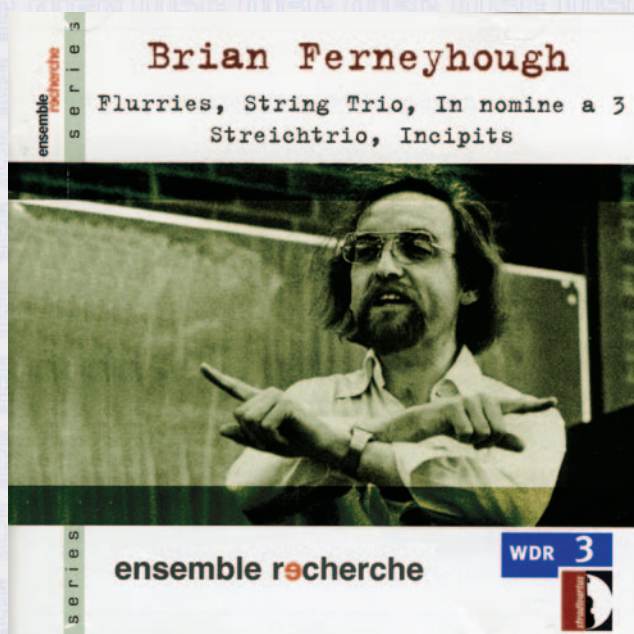
Μια σύντομη γνωριμία όμως με την εταιρεία θα βοηθήσει την καλύτερη προσέγγιση των τίτλων που παράγει. Η "Stradivarius" ιδρύθηκε το 1988 και εξειδικεύεται σε καταγραφές της "rinascimentale-baroque" μουσικής και του σύγχρονου ρεπερτορίου. Η κατεύθυνση της παραγωγής χαρακτηρίζεται από την πολικότητα των επιλογών της, τόσο στο ρεπερτόριο όσο και στη συνεργασία της με καταξιωμένους μουσικούς της κοσμικής, φωνητικής, οργανικής, των μεγάλων ορχηστρών αλλά και των νέων ταλαντούχων καλλιτεχνών. Για παράδειγμα, η σειρά "a homme de concert" έχει δημιουργηθεί με τη συνεργασία του Sviatoslav Richter.

Η "θυγατρική" της, "Edizioni Musicalli Nuova Stradivarius" γεννήθηκε περίπου δύο χρόνια πριν. Ο κατάλογός της αριθμεί 450 τίτλους αφιερώνεται στον 20ο αιώνα και έχει πρόθεση να χαρακτηρίσει το μουσικό μέλλον. Έτσι δικαιολογείται ο τίτλος "times future". Η σειρά περιλαμβάνει τα έργα σημαντικών συνθετών όπως: όπως Petrassi, Maderna, Sciarrino, Dallapiccola, Donatoni, ο Fedele, Nono, de Pablo, Hosokawa, Ferneyhough, Solbiati, Francesconi και καλύπτει χρονικά την περίοδο 70 χρόνων.

Η ελλιπής παρουσία ανάλογου ρεπερτορίου στον δισκογραφικό χώρο, ώθησε την εταιρεία να θέσει ως βασικό της στόχο να γνωστοποιήσει στο ακροατήριό της έργα και νεώτερων μουσικών που δεν προέρχονται μόνο από την Ιταλία αλλά και από χώρες όπως Κίνα, Αργεντινή, Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Αλβανία. Η βασική επιλογή βασίζεται επίσης, από τη σύσταση δασκάλων των masterclasses από: Ντάρμστατ, Acanthes, Στρασβούργο, Royaumeil κ.α.

Οι τίτλοι αυτής της δισκογραφικής εταιρείας, εισάγονται στην Ελλάδα από τον Μουσικό Οίκο "Παπαρηγόριου - Νάκας".

BRIAN FERNEYHOUGH- Ensemble recherche



Η παρουσίαση της σειράς ξεκινά με έργα του συνθέτη Brian Ferneyhough ερμηνευμένα από το "Ensemble Recherche", ένα από τα πιο φημισμένα σύνολα που ειδικεύεται στην ερμηνεία της σύγχρονης μουσικής.

Ο συνθέτης γεννήθηκε στο Coventry το 1943 και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη "Royal Academy of Music" στο Λονδίνο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Άμστερνταμ με τον Ton de Leeuw και κατόπιν με τον Klaus Huber στη Βασιλεία. Το 1984 χρητίστηκε ως "Chevalier de l'Orde des Arts et des lettres" και το 1998 ως "Fellow of the Royal Academy of Music". Από το 1997 είναι μέλος της "Berlin Akademie der Kuenste".

τα έργα του έχουν παρουσιαστεί παγκοσμίως, ενώ έχει λάβει μέρος στα μεγαλύτερα φεστιβάλ της σύγχρονης μουσικής. Την περασμένη χρονιά πραγματοποιήθηκε η πρεμιέρα της πρώτης του όπερας "Shadowtime" κατόπιν παραγγελίας του "Munich Biennale". Το έργο είναι βασι-



σμένο στη ζωή και το έργο του Walter Benjamin.

Στην παραγωγή αυτή παρουσιάζονται τα έργα του: “Flurries”, για πίκολο, κλαρινέτο, κόρνο, πιάνο, τσέλο. Γράφτηκε το 1997 ενώ η πρεμιέρα του δόθηκε το 1998 στο San Diego από το “Sonor Ensemble”. Βασισμένο στο ποίημα του A.R. Ammons. Ακολουθεί το έργο “String Trio” γραμμένο το 1995 για βιολί, βιόλα και τσέλο. Νεότερο έργο (2001) αποτελεί το “In Nomine a 3”, για πίκολο, όμποε, και κλαρινέτο, βασισμένο σε αντιφωνία. Έργο του 1994 είναι το “Streichtrio” το οποίο είναι βασισμένο σε “patchwork” το οποίο δημιουργήθηκε στα στούντιο του Ircam. Ως τελευταίο έργο του δίσκου παρουσιάζεται το “Incipits” για βιόλα.

Τα έργα της παραγωγής, όπως προαναφέρθηκε, έχουν ερμηνευτεί από το “Ensemble Recherche”. Ένα σύνολο που ιδρύθηκε το 1985. Στην δισκογραφία του περιέχονται περίπου 40 τίτλοι. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα του 19ου αι., Γάλλων ιμπρεσιονιστές, τη Δεύτερη Σχολή της Βιέννης, τη Σχολή του Ντάρμστατ έως και τη σημερινή avantgarde.

Τα έργα κυκλοφορούν σε παρτιτούρα από την “Peters Edition London”

IANNIS XENAKIS – Demoe percussion Ensemble Daniele Vineis

Μια άλλη δισκογραφική παραγωγή της σειράς περιέχει τα έργα του Ξενάκη: “Psarpha”, “Okho” και “Persephassa”.

Για τον συνθέτη και τα συγκεκριμένα έργα του έχουμε ασχοληθεί σε παλαιότερα τεύχη. Άλλωστε είναι πλέον εύκολο να βρεί κανείς ενημερωτικό υλικό που θα τον βοηθήσει να προσεγγίσει και να κατανοήσει το συνθετικό έργο του δίσκου. Παρ’ όλα αυτά το ένθετο παρέχει πλούσιο υλικό.

Την ερμηνεία των έργων έχει το σύνολο “Demoe percussion Ensemble”. Τα μέλη του συνόλου ερμηνεύουν και έργα ως σολίτ και είναι οι: Daniele Vineis (και διευθυντής του συνόλου) Mauro Gino, Matteo Cigna, Lorenzo Fioravanzo, Marco Giovinazzo, Edoardo Gioachino. (σημειώστε τους, είναι σίγουρο ότι θα τους συναντήσουμε

Iannis Xenakis

Psappha - Okho - Perséphassa



Demoé Percussion Ensemble
Daniele Vineis



Ξανά). Ως σύνολο, ειδικεύεται στην ερμηνεία σύγχρο-
νου ρεπερτορίου.

Για τους λάτρεις του hi end συστήματος ακρόασης,
να σημειωθεί ότι η ηχογραφική παραγωγή είναι βασισμέ-
νη στο σύστημα AVS.

CHRISTOS HATZIS: awakening - st lawrence string quartet

Μια παραγωγή της δισκογραφικής εταιρείας “EMI
Classics” αποτελεί ο δίσκος με έργα του Χρήστου Χατζή.

Για τον Έλληνα συνθέτη του εξωτερικού έχει κάνει
αφιέρωμα παλαιότερα ο Θωμάς Ταμβάκος, στη σήλη:
“Έλληνες της διασποράς”. Ο συγκεκριμένος δίσκος ανα-
φέρεται στο συγκεκριμένο άρθρο, αλλά δυστυχώς δεν
υπήρξε δυνατότητα να βρεθεί στην αγορά. Λίγους μήνες
πριν ξεκίνησε και πωλείται στα δισκοπωλεία και το παρου-
σιάζουμε, αν και πρόκειται για παλαιότερη παραγωγή.

Ο δίσκος περιλαμβάνει τρία έργα: “string quartet no 1”
και “string quartet no 1”, με αντίστοιχους τίτλους
“awakening” και “the gathering”. Τα έργα ερμηνεύει το σύ-
νολο “st lawrence string quartet”, αποτελούμενο από τους
Geoff Nuttall και Barry Shiffman - βιολί, Lesley Robertson -
βιόλα και Christopher Costanza - τσέλο.



FERGUS CURRIE - music for strings

Σειρά έχει η παρουσίαση δίσκου της ελληνικής δισκο-
γραφικής εταιρείας “track7music”.

Η παραγωγή παρουσιάζει δύο έργα του συνθέτη
Fergus Currie. Συγκεκριμένα, περιλαμβάνει τα έργα:
“sinfonietta” και “Serenade for strings” αποτελούμενα από
τέσσερα μέρη το καθένα.

Για να κατανοήσουμε τη μουσική του συνθέτη, είναι
χρήσιμο να αναφερθούμε στις ιδιότητές του ως κλασσι-
κός μουσικός ορχήστρας, μπασιίστας της jazz, ενορχή-
στρωτής, διασκευαστής και μαέστρος. Ο ίδιος θεωρεί
όλες αυτές τις μουσικές του δραστηριότητες, ίσης σπου-
δαιότητας. Αν ακούσουμε προσεκτικά το έργο του θα κα-
ταλάβουμε, ότι οι ιδιότητες αυτές, αποτυπώνονται στο
συνθετικό του έργο.

Ως ατμόσφαιρα, η μουσική του σε αρκετά σημεία πα-
ραπέμπουν στα χαρακτηριστικά Βρετανικής μουσικής. Η
τεχνική που έχει εφαρμόσει στο εκτελεστικό μέρος των
έργων αποδεικνύει την εμπειρία του ως μέλος ορχήστρας,
“αφιερώνμενη” θα λέγαμε στους σολίστ ορχήστρας.

Παρ’ όλο που τα ηχοχρώματα οργάνων περιορίζονται
σε αυτά των εγχόρδων κατορθώνει να παρουσιάζει μια
ποικιλία ηχοχρωματικών συστατικών.

Το έργο “Serenade for strings”, ηχογραφήθηκε τον
Αύγουστο του 2005 στο “Henry Wood Hall” του Λονδίνου
και το έργο “sinfonietta”, στο “Cadogan Hall”. Και τα δύο
έργα ερμηνεύονται από την “London Chamber Orchestra”
υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Christopher Warren-
Green.

