

Σύγχρονες παραγωγές

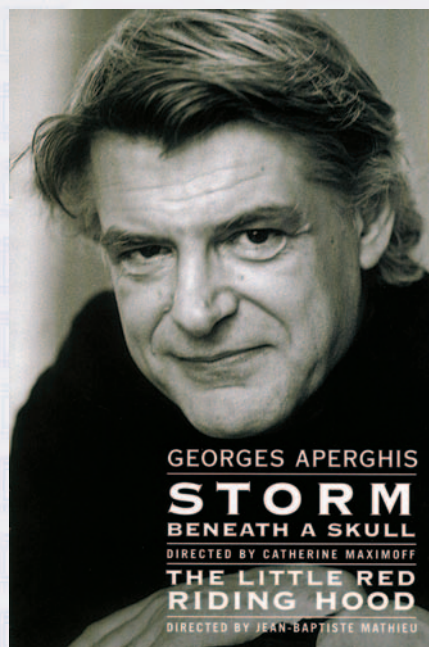
Έχουμε παρουσιάσει και σε προηγούμενα τεύχη παραγωγές της σειράς «juxtapositions» της εταιρείας “Ideale Audience”. Η τελευταία κυκλοφορία είναι αυτή με έργα του Γιώργου Απέργη.

Ο συνθέτης αποτελεί έναν από τους εκφραστές του σύγχρονου μουσικού θεάτρου στη Γαλλία. Με μια σχολαστική αντιμετώπιση και με μια «ισχυρή δόση» χιούμορ, έχει δημιουργήσει μια νέα σχέση μεταξύ κειμένου, ήχου και παραστατικών στοιχείων δίνοντας παράλληλα ένα “μεσογειακό” τόνο στο είδος.

Το dvd χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέ το φιλμ «Storm Beneath a Skull» η παραγωγή προσπαθεί να δώσει, μέσω έρευνας, την προσωπική καλλιτεχνική προσέγγιση όλης της ποικίλης δημιουργίας του συνθέτη από το 1974 ως και το 2005. Τη σκηνοθεσία του φιλμ έχει κάνει η Catherine Maximoff. Παρουσιάζονται αποσπάσματα έργων όπου οι μουσικοί γίνονται ηθοποιοί, ή οι ηθοποιοί γίνονται τραγουδιστές εκδηλώνοντας στην διαδικασία αυτή κάθε καλλιτεχνική τους πλευρά. Παρεμβάλλονται δε, κατατοπιστικές διευκρινίσεις του συνθέτη δίνοντάς μας πλήρη άποψη για την προσωπικότητά του.

Στο δεύτερο φιλμ «The Little Red Riding Hood», σε σκηνοθεσία Jean-Baptiste Mathieu, χρησιμοποιούνται κείμενα διγημάτος του 17ου αιώνα του Charles Perrault. Οι έξι σολίστ του συνόλου «Ensemble Reflex» ενσωματώνονται με τα όργανά τους (χρησιμοποιώντας τα τεχνικά εφέ) και αφήνουν τους εαυτούς τους ελεύθερους σε ένα παιχνίδι του συνθέτη και του σκηνοθέτη. Δημιουργούν έτσι ένα show προσπίο σε όλους κάνοντας τον θεατή, να παρακολουθεί με κομμένη την ανάσα, τους μουσικούς με

GEORGES APERGHIS: STORM BENEATH A SKULL - THE LITTLE RED RIDING HOOD



Τεχνικά χαρακτηριστικά: διάρκεια: 102' - region code: όλες οι ζώνες - Ήχος: lpcm stereo, dolby digital 5.1 languages: αγγλικά, γερμανικά - υπότιτλοι: γαλλικά, ισπανικά.

Αριστερά: Η σκηνή με την ορχήστρα. Εμφανής ο πλούσιος εξοπλισμός τόσο σε ήχο όσο και σε εικόνα. Διακρίνονται οι γιγαντοσθόνες οι οποίες δείχνουν κάθε φορά κάτι διαφορετικό. Συνδυάζονται όμως κατά τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν μια τρισδιάστατη άποψη. Προφανώς σε ζωντανή εκτέλεση θα δίνουν στον θεατή την αίσθηση της δικής του συμμετοχής στη σκηνή.

Δεξιά: Λεπτομέρειες των σκηνηκίων και μερικοί από τους εκτελεστές



τις εντυπωσιακές και εκκεντρικές μάσκες ανάμεσα σε εκθαμβωτικούς φωτισμούς.

Οι μουσικοί - εκτελεστές - ηθοποιοί, αποτελούν πλέον μια ομάδα αφοσιωμένων οπαδών του συνθέτη, και κατορθώνουν να συμβάλλουν με τη παρουσία τους στην επιτυχή ερμηνεία των έργων του. Είναι δύσκολο να παραθέτει κανείς μια σειρά ονομάτων γιατί τις περισσότερες φορές τα προσπερνάμε. Στην προκειμένη περίπτωση όμως, ο πειρασμός της παράθεσης θα υπερिσχύσει, προς ένδειξη - απόδειξη της επιτυχίας του αποτελέσματος της συλλογικότητας, προς μίμηση και παραδειγματισμό.

Αναλυτικότερα λαμβάνουν μέρος ανά έργο οι μουσικοί: “Profils” (2001): Sonia Wieder - Atheton - τσέλο, Francoise Rivalland - ζαρμπ.

“Quatorze jactations” (2002): Lionel Peintre - βαρύτονος
“Recitations” (1982): Donatienne Michel - Dansac - σοπράνο

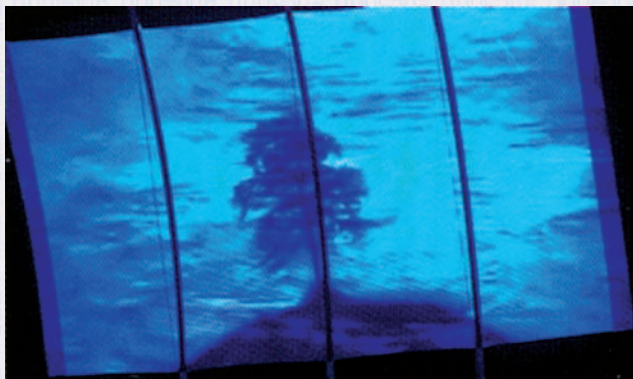
“Zig Bang” (2004): Francoise Rivalland, Pierre Baux, Helene Schwartz, Violaine Schwartz.

“Le corps a corps” (1979): Francoise Rivalland - ζαρμπ
Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί η ερμηνεία του έργου για δύο πιάνο: “Alter - face” (2004) με τους πιανίστες Jean Luc Fauchamps και Jean - Luc Plouvier να δίνουν “ρεσιτάλ ερμηνείας” σε όλες τις πτυχές τους - μουσικής, ηθοποιίας. Η ιδιόμορφη τοποθέτηση των δύο πιάνων διευκολύνει τους πιανίστες να είναι σε μια αντικριστή αλλά και κοντινή θέση, βοηθώντας παράλληλα στο να “εισχωρεί” η ερμηνεία του ενός στην ερμηνεία του άλλου.

Το έργο “Avis de tempete” (2004) βασίζεται σε λιμπρέτο των Peter Szendy και Γ. Απέργη, με ερμηνευτές τους Donatienne Michel-Dansac - σοπράνο, Lionel Peintre και Romain Bischoff - βαρύτονος, Paul Declerck - βιόλα, Francois Deppe - βιολοντσέλλο. Συμπράττουν επίσης οι: Dirk Descheemaeker - κλαρινέτο, Jean-luc Fauchamps και Jean - Luc Plouvier - συνθετητές, Philippe Ranallo - τρομπέτα, Michael Schmid - φλάουτο. Η χορογραφία είναι του Johanne Saunier. Αποτελεί συμπαραγωγή των “Opera de Lille”, “Opera de Nancy” και “Ircam”.

Οι φωτογραφίες που συνοδεύουν το κείμενο, ίσως καταφέρουν να αποτυπώσουν μια μικρή εντύπωση των σκηνών που θα απολαύσει ο θεατής από την προβολή του video στην οθόνη του. Όσο όμως καλό εξοπλισμό και να διαθέτει κανείς, η ζωντανή παρακολούθηση των έργων αυτών θα αποτελεί μια πρόκληση. Ας ελπίσουμε ότι θα τα απολαύσουμε κάποια στιγμή στο μέλλον και εμείς.

Άποψη μέρους video μιας εκ των οθονών.



Είναι αισιόδοξο το γεγονός ότι οι παραγωγές στην Ελληνική δισκογραφία συνεχώς αυξάνουν. Αυτό κατ' αρχήν οφείλεται σε στροφή των δισκογραφικών εταιρειών, καθώς επιζητούν να προσεγγίσουν και να αναδείξουν τις ελληνικές δημιουργίες και ερμηνείες, και παράλληλα στις πολλές ανεξάρτητες παραγωγές. Το περιοδικό προσπαθεί και συμβάλλει στην ενθάρτυση αυτών των προσπαθειών παραθέτοντας τους τελευταίους δίσκους που έλαβε.

ΙΩΣΗΦ ΜΠΕΝΑΚΗΣ

Συνθέσεις για πιάνο – Γαλαξίας Νο 6

Ο συνθέτης Ιωσήφ Μπενάκης κυκλοφόρησε πρόσφατα τον 6ο κατά σειρά προσωπικό του δίσκο με έργα για πιάνο.

Η ακρόαση ξεκινά με τα έργα «Ισπανική Ραψωδία», «Λυρισμός», «Ευαισθησία». Μια έκφραση “της συγκίνησης και των αισθημάτων” του συνθέτη, για την “τραγωδία της Κύπρου” αποτελεί, η σύνθεση «Κυπριακή Ραψωδία». Η δε σύνθεση «Ο άνθρωπος στο διάστημα» αποτελεί σύμφωνα με τον ίδιο, «...μια φαντασία εμπνευσμένη από τις εκπληκτικές σκηνές που παρουσίασε η Τηλεόραση για τον άνθρωπο που περπατούσε στη Σελήνη». Τέλος, ο Ιωσήφ Μπενάκης αναφέρει για το «Κονσέρτο για πιάνο σε σολ ελάσσων»: «...στην ατονική ατμόσφαιρα εκφράζεται η αγχώδης σύγχρονη κοινωνία όπου όλες οι ετερόκλητες τάσεις προβάλλουν παντού...».

Τα έργα ερμηνεύουν οι πιανίστες Μιμή Ρουφογάλη και Βασιλική Τσιμπούκη. Συμπράττει η «Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής» της ΕΡΤ με διευθυντές τους Ανδρέα Πυλαρινό και Γιώργο Δεσποτιδίδη.

ΜΠΕΣΣΥ ΔΙΑΓΩΜΑ:

H. Villa Lobos, A. Piazzola, R. Dyens.

Οι εταιρείες “Αρκύς” και “ErosMusic” κυκλοφόρησαν την πρώτη δισκογραφική παρουσία της κιθαρίστριας Μπέσσυ Διαγωμά.

Ο δίσκος περιλαμβάνει πρωτότυπα έργα και μεταγραφές για σόλο κιθάρα που έχουν γίνει από τον κιθαρίστα - συνθέτη Roland Dyens. Σε μεταγραφή ακούγονται τα κομμάτια “Verano Porteno”, “Milonga del Angel” και “Primavera Portena” του Astor Piazzola, η “Aria de la Bachianas Brasileiras No 5” του H. Villa Lobos, το “Ile de Re” του Claude Nougaro, το “Revoir Paris” του Charles Trenet και τέλος το “La Foule” των E. Dizeo-A. Cadral.

Ο Dyens εκπροσωπείται και ως συνθέτης με τα έργα του “Songe Capricorne” και “Libra Sonatine”. Περιλαμβάνεται επίσης άλλο ένα έργο γραμμένο για κιθάρα: το “Suite Populaire Brasiliene” του H. Villa Lobos.

Σε ένα ρεπερτόριο, γνωστό στο κιθαριστικό κοινό, κατάλληλο να αναδείξει τις τεχνικές πτυχές του οργάνου αλλά και τη χρήση της κλασικής κιθάρας σε διαφορετικά

στυλ του 20ου αιώνα, η Μπέσσυ Διαγωμά καταθέτει τη δική της ερμηνευτική άποψη. Τον δίσκο προλογίζει ο Ευάγγελος Ασημακόπουλος.

YIORGOS PSIHOGIOS:

“Resurrection” a jazz sensation

Από την ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρεία «Polytaron» και την “Artway - Τεχνότοπον” κυκλοφόρησε το CD με τίτλο “Resurrection” a jazz sensation...

Ο δίσκος περιλαμβάνει οκτώ συνθέσεις του πρωτοεμφανιζόμενου στην δισκογραφία Γιώργου Ψυχογιού και δύο διασκευές των γνωστών τραγουδιών «Scarborough Fair» του Paul Simon και “Beautiful Love” του Johnny Mercer. Εκτός από συνθέτης και διασκευαστής ο Γιώργος Ψυχογιός παρουσιάζεται στον δίσκο και ως σολίστ, στο πιάνο και το ακορντεόν με χαρακτηριστικά του παιξίματός του τον jazz αυτοσχεδιασμό και την τεχνική κλασική του κατάρτιση.

Μαζί του συμμετέχουν οι μουσικοί: Α. Τσάμης και Σ. Μπαρκής - τύμπανα, κρουστά, Ν. Χατζόπουλος - ηλεκτρικό κοντραμπάσο, Γ. Ξανθάκος - τενόρο σαξόφωνο, R. Hofmann - κιθάρες και το κουαρτέτο εγχόρδων «Resurrection». Τον δίσκο προλογίζει ο Μίμης Πλέσσας.

ΚΩΣΤΑ ΜΥΛΩΝΑ:

“Μέρες Φθινοπώρου”

Οι εκδόσεις δίσκων «Καθρέπτης» κυκλοφόρησαν μία συλλογή κομματιών για κλασική κιθάρα του συνθέτη και συγγραφέα Κώστα Μυλωνά. Ως συγγραφέας ο συνθέτης έχει ασχοληθεί διεξοδικά με το ελληνικό τραγούδι, τόσο από πλευράς μουσικής όσο και από πλευράς στίχου, καθώς και με την κινηματογραφική μουσική έχοντας γράψει πολλά βιβλία και άρθρα πάνω σε αυτά τα δύο θέματα.

Η παραγωγή έχει τίτλο «Μέρες Φθινοπώρου» αν και σύμφωνα με την άποψη του ίδιου συνθέτη θα μπορούσε να της έχει δωθεί ο τίτλος «Μουσικές Στιγμές». Οι συνθέσεις είναι λιπές και σύντομες, σε μορφή τραγουδιών για κιθάρα και παραπέμπουν συχνά στο ύφος των ελληνικών τραγουδιών παλαιότερων εποχών. Ερμηνεύονται από τον κιθαρίστα Σπύρο Χριστόγλου. Τον δίσκο προλογίζουν οι Κώστας Κλάβας και Μίμης Πλέσσας.

