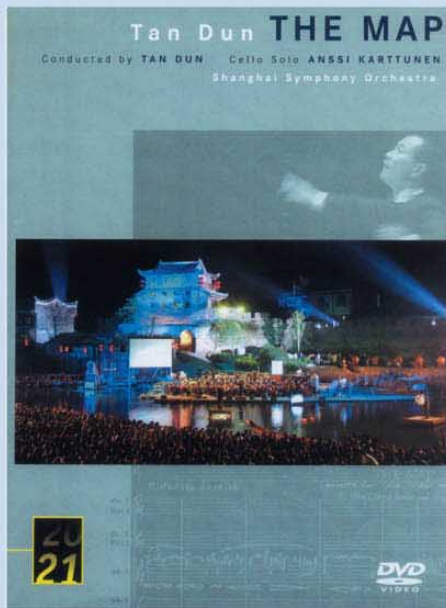


επιμέλεια: Ελένη Σκάρκου



**Τεχνικά χαρακτηριστικά:**

**Διάρκεια:** 73 λεπτά

**Υπότιτλοι:** Αγγλικά, κινεζικά, γερμανικά, γαλλικά, ισπανικά. Γλώσσα μενού: αγγλικά

**Ήχος:** dolby digital 5.1, dts 5.1, pcm stereo

**Εικόνα:** 4:3,ntsc.

### TAN DUN

#### "THE MAP"

Έκδοση της Deutsche Grammophon, το dvd με τίτλο "The Map: a Multimedia Event in Rural China", αποτελεί καταγραφή ενός γεγονότος πολυμέσων.

Πρόκειται για μία ιστορική υπαίθρια συναυλία-παράσταση που έγινε τον Νοέμβριο του 2003, κοντά στη βόρεια πύλη της αρχαίας πόλης Fenghuang. Πρωταγωνιστές, ο συνθέτης και μαέστρος Tan Dun, ο σολίστ Anssi Karttunen στο τσέλλο, η Συμφωνική Ορχήστρα της Σαγκάης και ένα τεράστιο τοπικό ακροατήριο. Το υλικό μάς επιτρέπει όχι μόνο να ακούσουμε την πολύ καλή εκτέλεση του έργου, αλλά μαζί με τους ακροατές, να παρακολουθήσουμε κομμάτια από το υλικό της γιγαντο-οθόνης: χορευτικά, κοστούμια και τοπία της περιοχής, την εντυπωσιακή πλωτή περιστρεφόμενη εξέδρα και τέλος τους γηγενείς χωρικούς, που με έκπληκτα μάτια βλέπουν για πρώτη φορά συμφωνική ορχήστρα.

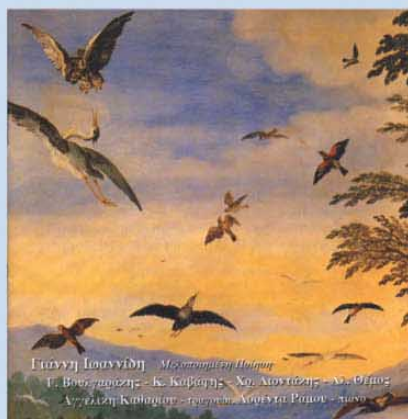
Η συναυλιακή προεμέρα του έργου έγινε στο Carnegie Hall, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, μαέστρο τον συνθέτη και σολίστ στο τσέλλο τον Yo-Yo Ma. Το έργο περιγράφεται ως Κοντσέρτο για τσέλλο, video και ορχήστρα, σε δέκα μέρη. Για την πραγμάτωσή του ο Tan Dun βασίστηκε σε μια σειρά από δικές του βιντεοσκοπήσεις, που καταγράφουν τη μουσική ζωή των Tuija, των Miao και των Dong, τρεις από τις 55 παραδοσιακές πληθυσμιακές ομάδες που αποτελούν την μειονότητα των Hunan στην Κίνα. Κατά τον ίδιο το συνθέτη πρόκειται για ένα "multimedia concerto grosso": μια "εργασία" για το τσέλλο, τα τύμπανα, τα διάφορα κρουστά από πέτρες και φύλλα,

την ορχήστρα και το βίντεο. Μια αντίστιξη μεταξύ διαφορετικών μέσων, διαφορετικών χρονο-διαστημάτων και διαφορετικών πολιτισμών.

Το μέρος της συμφωνικής ορχήστρας βασίστηκε στην αρχαία λαϊκή μουσική που συνέλεξε η ίδια η ομάδα των εκτελεστών που παίζουν τα τύμπανα και τα παραδοσιακά "φυσικά" κρουστά.

Πραγματικά δεν νομίζω ότι θα μπορούσε να βρεθεί καλύτερος χώρος απ' αυτόν που παρουσιάζεται στο dvd, αλλά και καλύτερος συνδυασμός μέσων: ορχήστρα, σολίστ, κλασσικά και φυσικά όργανα (φύλλα, πέτρες κ.α.), φωνή, κείμενα, πολυκάναλη ηχογραφημένη μουσική παράλληλη με τη ζωντανή εκτέλεση, αλλά ακόμα βίντεο, υψηλή τεχνολογία και μουσικό υλικό βασισμένο σε διαφορετικούς πολιτισμούς και τεχνотροπίες.

Η παραγωγή περιλαμβάνει και ένα ντοκιμαντέρ με τίτλο "Rediscovering the Map", στο οποίο περιγράφονται τα "ταξίδια" επιστροφής του Tan Dun, που κράτησαν για 20 χρόνια, καθώς προσπαθούσε να επανασυνδεθεί με τις μουσικές του ρίζες και να επαναφέρει, μέσω των συνθέσεών του και των πολυμέσων, έναν εξαφανισμένο πολιτισμό πίσω στη ζωή.



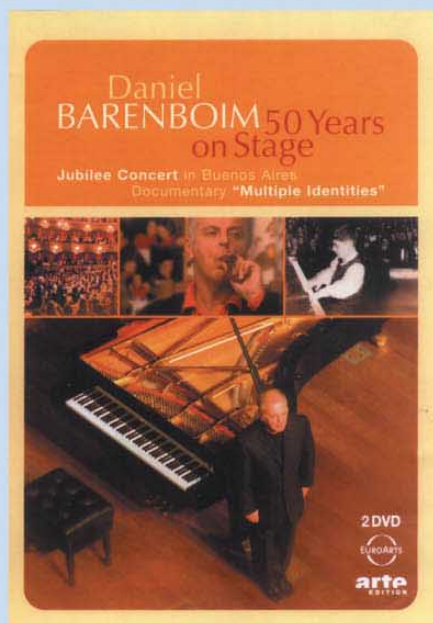
### ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

#### Μελοποιημένη ποίηση

"Η μελοποίηση των ποιημάτων σ' αυτό το cd ακολούθησε τις παλιές παραδόσεις στη σχέση λόγου και μουσικής: "και μην την γε αρμονίαν και ρυθμόν ακολουθείν δει τω λόγω" γράφει ο Πλάτων στην Πολιτεία. Με αυτή τη θέση συντάχθηκαν και οι Ιταλοί συνθέτες του τέλους της Αναγέννησης με κυριότερο εκπρόσωπο τον C. Monteverdi. Και όπως φυσικά, άλλη "αρμονία" εννοούσε ο Πλάτων και άλλη ο Monteverdi, έτσι και στην παρούσα περίπτωση, χρησιμοποιήθηκε η σύγχρονη μουσική γλώσσα, δηλαδή η σύγχρονη "αρμονία".

Με αυτά τα λόγια προλογίζει το cd αυτό ο δημιουργός του, Γιάννης Ιωαννίδης, παρουσιάζοντας έργα βασισμένα σε ποίηση Γιώργου Βουλγαράκη, Κωνσταντίνου Καβάφη, Χριστόφορου Λιοντάκη και Αλέξανδρου Θέμου. Τραγουδάει η μεσόφωνος Αγγελική Καθαρίου και πιάνο παίζει η Λορέντα Ράμου.

Το cd είναι το δωδέκατο στη σειρά των Δισκογραφικών Εκδόσεων της "Μουσικής Εταιρείας Αθηνών"



**Τεχνικά χαρακτηριστικά:**  
**Διάρκεια:** 140 + 90 λεπτά  
**Υπότιτλοι:** Αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά.  
**Γλώσσα μενού:** αγγλικά  
**Ήχος:** dolby digital 5.1, dts 5.1, pcm stereo  
**Εικόνα:** 16:9, pal.

**DANIEL BARENBOIM**  
**"50 YEARS ON STAGE"**  
**Jubilee Concert in Buenos Aires**  
**Documentary "Multiple Identities"**

Η εταιρεία EuroArts μας παρουσιάζει ένα μεγάλο πιανίστα και μαέστρο σε ένα διπλό dvd.

Το Buenos Aires είναι η πόλη όπου ο Daniel Barenboim, γιος ρωσο-εβραίων μεταναστών, γεννήθηκε το 1942.

Ύστερα από τόσα ταξίδια και μετακινήσεις ο διάσημος πιανίστας επιστρέφει, 50 χρόνια μετά, στη σκηνή από όπου ξεκίνησε. Έτσι το βράδυ της 19ης Αυγούστου του 2000, χιλιάδες κόσμου συγκεντρώνονται στο "Teatro Colon" μόνο για να ακούσουν, συγκινημένοι, τον δικό τους άνθρωπο. Το πλήθος τραγουδά για τον Daniel Barenboim και εκείνος "επιστρέφοντας στον τόπο του εγκλήματος" παίζει πιάνο για τρεις ώρες, με δεκατρία encore!

Το μουσικό γεγονός αυτό θεωρήθηκε ως "συναυλία ιστορίας", όχι μόνο για την μουσική της Αργεντινής αλλά και για την παγκόσμια. W.A. Mozart, L.V. Beethoven, I. Albeniz, D. Scarlatti, A. Ginastera, J. Resta, H. Villa-Lobos, F. Schubert, F. Chopin, M. Rosenthal, R. Schumann. Μια παραγωγή, που περιλαμβάνει ως ρεπερτόριο έργα των παραπάνω συνθετών εκτελεσμένα "ζωντανά" από τον διάσημο πιανίστα και film με σημαντικές πληροφορίες για τη πορεία του, πραγματικά αποτελεί ένα καλό απόκτημα που θα πρέπει να περιέχει η δισκοθήκη μας, ανεξάρτητα από το είδος της μουσικής που προτιμούμε (και ανεξάρτητα από το όργανο που τυχόν παίζει ο καθένας μας).

Το ντοκιμαντέρ, που περιέχει το δεύτερο dvd παρουσιάζει τον πιανίστα-μαέστρο, με άξονα την περιοδεία που ξεκίνησε από το καλοκαίρι του 1999 μέσω πολλών πόλεων-σταθμών μέχρι τη σκηνική του επέτειο στο Buenos Aires το καλοκαίρι του 2000. Το dvd τελειώνει με την από-

δοση του "Prelude" του Wagner. Μια ταινία για τη μουσική, για την παραγωγή μουσικής και ένας εορτασμός μιας αξιοπρόσεκτης προσωπικότητας.



**MADERNA**  
**quadrivium - aura - biogramma**

Άλλη μια παραγωγή της σειράς 20-21 της εταιρείας Deutsche Grammophon, με έργα του Ιταλού συνθέτη. Ο Bruno Maderna, (1920-1973), συνθέτης, μαέστρος και δάσκαλος, διηύθυνε την ορχήστρα δωματίου του Darmstadt, στις δεκαετίες του 1950 και '60, και υπήρξε ένας από τους πρώτους Ιταλούς που συνέθεσαν ηλεκτρονική μουσική. Όπως όλοι οι σύγχρονοί του, υιοθέτησε το 12φθογγο σύστημα, αλλά παρέμεινε αντιδογματικός μέχρι το τέλος της σχετικά σύντομης, ζωής του. Εύστοχη επιλογή των έργων σ' αυτή τη συλλογή με την οποία φωτίζονται διαφορετικές μουσικές του πλευρές.

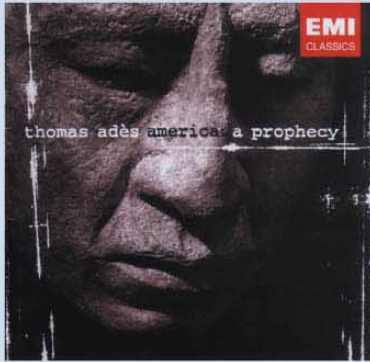
Το "Quadrivium" (που σημαίνει και σταυροδρόμι), γραμμένο για τέσσερις εκτελεστές κρουστών και τέσσερα ορχηστρικά σύνολα, απεικονίζει τον σεβασμό του Maderna για το πολυχорικό και αντιφωνικό ύφος (cori spezzati), της Βενετσιάνικης μουσικής του 17ου αιώνα και υπαινίσσεται τον αριθμό 4 των «πηγών γνώσεων» του μεσαίωνα. Γράφτηκε για το "Rohan Festival", όπου την πρεμιέρα διηύθυνε ο ίδιος.

Το "Aura" για ορχήστρα (1972), δεύτερο έργο του δίσκου, γράφτηκε για τα 80 χρόνια της Συμφωνικής ορχήστρας του Σικάγο, που το πρωτόπαιξε, με μαέστρο και πάλι τον συνθέτη. Στο έργο, τα 54 έγχορδα διαιρούνται σε έξι, διαφορετικής υφής σύνολα, ενώ τα χάλκινα χρησιμοποιούνται ως αντίθεση και φραγμός, του μουσικού αποτελέσματος των εγχόρδων. Στοιχείο της τεχνικής του στο έργο, είναι ο διαχωρισμός της ακριβούς σημειογραφίας από την αλεατορική, και αποτελεί τη ταυτόχρονη αποτύπωση των δύο διαφορετικών αντιλήψεων και τεχνικών.

Στο "Biogramma", ο συνθέτης χρησιμοποιεί μια μεγάλη ορχήστρα για να παρουσιάσει μέσα από τρία μέρη, την πιο ιταλογενή πλευρά της μουσικής του προσωπικότητας, καθώς και την λυρική εκφραστικότητά του. Έργο και αυτό του 1972, γράφτηκε για τα 50 χρόνια του Πανεπιστημίου του Rochester όπου δόθηκε η πρεμιέρα και πάλι υπό την διεύθυνσή του.

Στην παραγωγή αυτή τη διεύθυνση της συμφωνικής ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Βόρειας Γερμανίας έχει ο Giuseppe Sinopoli.

## THOMAS ADES america: a prophecy



Δίσκος ακτίνας της EMI με έργα για φωνή του νεαρού και δυναμικού Βρετανού συνθέτη Thomas Adés, με την πρωτότυπη, για παραγωγή cd, σημείωση στο ε-

ξωτερικό περίβλημα: "Κείμενα ακατάλληλα".

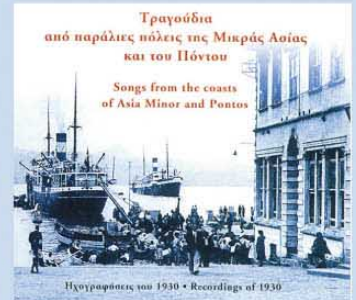
Ο Adés γεννήθηκε το 1971 και η μουσική του επηρεάζεται από όλα τα ρεύματα της εποχής μας. Βασική ωστόσο επιρροή αποτελούν τα στοιχεία που αντλεί από τον 15ο και 16ο αιώνα.

Ως ένας από τους έξι συνθέτες που προσκλήθηκαν από τον Kurt Masur και τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, για να εκφράσουν το δικό τους μήνυμα για το "millennium" ο Adés έγραψε το 1999, το έργο "America: a prophecy". Το έργο, για mezzo soprano και μεγάλη ορχήστρα και - προαιρετικά - χρήση χορωδίας, είναι βασισμένο σε μουσική των Mayas, με κείμενα στα ισπανικά και στα λατινικά, διαμορφωμένα από τον ίδιο τον συνθέτη. Σε παλιά κείμενα του 15ου αιώνα βασίστηκε και το έργο "The Fayfax Carol" που γράφτηκε το 1997, για τη Χορωδία του King's College του Cambridge. Ακολουθεί το "Fool's Rhymes" (1999), για χορωδία σε κείμενα 14ου αιώνα, παραγγελία του συνόλου "New Cambridge Singers". Επίσης για φωνητικά σύνολα εί-

ναι τα δύο επόμενα έργα: "The Lover in Winter" (1989) και "Life story" (1993).

Ο δίσκος συμπληρώνεται με τρία έργα για φωνές και ορχήστρα: "Cardiac Arrest" (1995) με 7 φωνές, "Les Baricades" (1994) με 5 φωνές, και "Brahms" (2001), μεσόλο βαρύτονο.

## ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ



Δίσκος ψυχής και μνήμης, έκδοση του Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου σε συνεργασία με την εταιρεία Ινφογνώμων.

Ο δίσκος περιλαμβάνει υλικό από την πλούσια συλλογή του Αρχείου της Μέλπως Μερλιέ: αυθεντικές ηχογραφήσεις που έγιναν στην Αθήνα το 1930-31 στο θέατρο Αλάμπρα, με μηχανήματα της Pathe που ήρθαν από το Παρίσι ειδικά για το σκοπό της καταγραφής και διάσωσης της παράδοσης αυτής. Περιλαμβάνει 16 τραγούδια γάμου, τραγούδια "της ξεντειιάς", μοιρολόγια, αμανέδες, καθώς και τραγουδιστούς και οργανικούς χορούς. Το υλικό προέρχεται από πρόσφυγες της Κερασούντας και της Οινόης, της Ινέπολης και από τις Παλαιές Φώκιες.

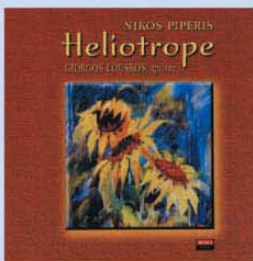
Την επιμέλεια παραγωγής υπογράφουν ο Θανάσης Μωραϊτίτης και ο Μ.Φ. Δραγούμης, ο οποίος έγραψε τα κείμενα του ένθετου και είχε την μουσικολογική επιμέλεια.

## νέες κυκλοφορίες

Πληθαίνουν σταθερά οι δίσκοι ακτίνας που φτάνουν στο περιοδικό. Ανεξάρτητες παραγωγές και ηχογραφήσεις, κυρίως από νέες μικρότερες εταιρείες, που καταφέρνουν, έστω και με δυσκολία, να φτάσουν έως και τις παρυφές του σθητήματος διανομής. Ακόμα διάφοροι εισαγωγείς και καταστήματα τολμούν συχνά να παρουσιάσουν δίσκους πέρα από το "σύνηθες ρεπερτόριο": 20ος αιώνας, έργα λιγότερο γνωστά, νέοι συνθέτες και ερμηνευτές, νέα αισθητικά ρεύματα.

Παραθέτουμε πιο κάτω μερικά από τα CDs που λάβαμε πρόσφατα, επιφυλασσόμενοι να κάνουμε το ίδιο και στα επόμενα τεύχη. Σταθερή επιδίωξή μας είναι να παρουσιάζουμε, στο μέτρο του δυνατού, αυτή την πρόσφατη και ελπιδοφόρα δραστηριότητα.

### ΝΙΚΟΣ ΠΙΠΕΡΗΣ Ηλιοτρόπιο



Δεύτερη δισκογραφική δουλειά του κιθαρίστα και συνθέτη, το "Ηλιοτρόπιο" κινείται σταθερά μέσα στα πλαίσια της βασικής κιθαριστικής παράδοσης παρουσιάζοντας, δεκαεννιά σχετικά σύντομα κομμάτια για σόλο κιθάρα. Εξάιρεση το Adagio (νο6) που διαρκεί

8'34". Άλλοι χαρακτηριστικοί τίτλοι: Romance (3'34"), Tarantella (2'55"), Prelude (2'47"), Buree (1'55") και Gigue

σίζεται στο ιστορικό γεγονός ότι γεννήθηκε στην περιοχή του σημερινού Χολαργού. Η πρώτη εκτέλεση του έργου δόθηκε στο Αμφιθέατρο του Δήμου στις 24-10-2004. Αξιόπαινη η Δημοτική Αρχή που στηρίζει τέτοιες ενέργειες.

### ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΤΥΦΛΟΤΗΤΑΣ Ηλεκτροακουστική όπερα σε μία πράξη

Έτσι περιγράφει ο συνθέτης Νίκος Χαριζάνος το έργο του αρ.54, ενώ για τις αισθητικές και τεχνικές αρχές που το διέπουν έχει γράψει ο ίδιος στο "Ελεύθερο Βήμα" του 7ου τεύχους μας. Το φιλμ βασίζεται στο μοντάζ του υλικού που προήλθε από τις βιντεοσκοπήσεις των παραστάσεων που δόθηκαν στον "Φούρνο" τον Οκτώβριο του 2004. Το dvd περιλαμβάνει και το έργο 49

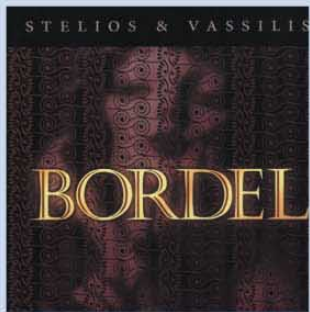
"Τι ωφελήσας την πόλιν στίχους γράφων". Εδώ η οπτική στήριξη, σχετικά μοντέρνο συνειρμικό μοντάζ, αποτελείται εξ ολοκλήρου από εικόνες με έντονους αρχαιοελληνικούς συνειρμούς.



### ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΠΟΛΙΣ, Ωδή στο Χολαργό



Ανεξάρτητη παραγωγή του Πνευματικού και Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Χολαργού, τελευταία δουλειά του συναδέλφου Θ. Χαρίδη, σε ποίηση του μόνιμου συνεργάτη και φίλου του, Π. Μακρίδη. Η αναφορά στον Περικλή βα-



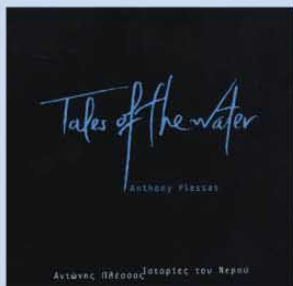
### ΣΤΕΛΙΟΣ & ΒΑΣΙΛΗΣ BORDEL

Ο τίτλος υπονοεί και παίζει με την "ύποπτη" και ταπεινή καταγωγή μεγάλου μέρους της Λατινοαμερικάνικης μουσικής. Τον τίτλο "δανείζει" το δεύτερο μέρος από το πασίγνωστο Historia de Tango του Piazzola, που εδώ παρουσιάζεται σε εκδοχή κιθαριστικού ντουέτου.

Λατινοαμερικάνοι συνθέτες αποτελούν τον κύριο όγκο της συλλογής: Brouer, Gismonti, Pascoal, Montes. Το ρεπερτόριο του δίσκου συμπληρώνουν οι δύο βασικοί εκπρόσωποι της ισπανικής πλευράς του κιθαριστικού ρεπερτορίου: Albeniz και de Falla. Το ντουέτο αποτελούν οι σολίστ κλασικής κιθάρας Στέλιος Γκόλγαρης και Βασίλης Μαστοράκης. Η συμμετοχή του Γιώργου Νταλάρα ίσως βοηθήσει την πολύ καλή αυτή παραγωγή να διεισδύσει σε ένα ευρύτερο κοινό.

### ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ TALES OF THE WATER

Συλλογή 12 οργανικών κομματιών «ατμόσφαιρας» με διάρκειες που κυμαίνονται περίπου από 3.5 έως 6.5 λεπτά. Ο δίσκος με τίτλο "Ιστορίες του νερού" αποτελεί τη τρίτη προσωπική δουλειά του Α. Πλέσσα. Η μουσική παρουσιάζει πολλαπλές εκλεκτικές συγγένειες



αντλώντας στοιχεία σχεδόν από όλα τα σημερινά μουσικά είδη: "Ambient", "Ethnic", την τρέχουσα Jazz με τις πάμπολλες προσμίξεις και η πανταχού παρούσα "World Music" με τον δεξιοτεχνικό τρόπο και το ύφος του συνθέτη.

Στην αρτιότατη τεχνική επεξεργασία παραγωγή, συμμετέχει μία εντυπωσιακή σειρά καταξιωμένων εκτελεστών με μεγάλη πείρα στις ηχογραφήσεις, από το χώρο της ελληνικής jazz αλλά και της σύγχρονης μουσικής.

### IVANO ASCARI NUOVE MUSICHE PER TROMBA no5

Ο Ιταλός τρομπετίστας Ivano Ascari, παρουσιάζει το πέμπτο CD της σειράς που έχει ξεκινήσει εδώ και μερικά χρόνια. Όπως και ο τίτλος δηλώνει, στόχος είναι η παρουσίαση έργων για τρομπέτα που γράφτηκαν πρόσφατα. Ο δίσκος περιέχει 10 έργα, 9 συνθετών από διάφορες χώρες, πολλοί από τους οποίους έγραψαν ειδικά για τον Ascari. Ανάμεσά τους και ο δικός μας Δημήτρης Νικολάου, στενός συνεργάτης και φίλος του εκτελεστή, που έχει παρουσιάσει και σε προηγούμενους δίσκους της σειράς. Εδώ ακούγονται δύο πρόσφατες συνθέσεις του για τρομπέτα και πιάνο: "Kagliori" και "Zuki's Dance". Υπάρχουν επίσης έργα με φλικόρνο, κρουστά, βιμπράφωνο, τρομπέτα σε σόλο και ντουέτο, καθώς και μία σύνθεση για σύνολο από τρομπέτες.

