

## BIRTWISTLE: "THESEUS GAME"



Η "Ιεροτελεστία της Άνοιξης" της δεκαετίας του '80.

Έτσι χαρακτήρισε ένας κριτικός το "Earth Dances" για ορχήστρα του Harrison Birtwistle όταν πρωτοπαίχτηκε το 1986. Η φράση

αυτή περιγράφει σε μεγάλο βαθμό όχι μόνο το έργο αυτό αλλά και χαρακτηριστικά στοιχεία από τη μουσική του συνθέτη τα τελευταία 40 χρόνια. Ίσως ο Boulez να είναι ο πιό κατάλληλος μαέστρος για αυτό το έργο: όχι μόνο γιατί πιστεύει απόλυτα αυτή τη μουσική, αλλά επίσης γιατί είναι γνωστή η σχέση του με το αριστούργημα του Stravinsky.

Για το "Theseus Game" ("Το παιχνίδι του Θησέα") το "Αντίφωνο" έχει αναφερθεί ήδη στο τεύχος 3 με το άρθρο του Ε. Σαμμούτη. Το έργο είναι γραμμένο για μεγάλη ορχήστρα με δύο μαέστρους. Η ηχογράφηση είναι από την πρώτη παγκόσμια πρεμιέρα του "Ensemble Modern" με διευθυντές τους Μ. Brabbins και Ρ.Α. Valade. Η θεματολογία της μουσικής θίγει τα γνώριμα και προσφιλή στον Birtwistle θέματα: το μύθο, την ιεροτελεστία και τη θεατρική πράξη. Όσο για την εκτέλεση μακάρι να υπάρξουν κάποτε εκτελέσεις τέτοιου επιπέδου για εξ' ίσου αξιόλογα σύγχρονα ελληνικά έργα!

## NIKOS SKALKOTTAS: "16 MELODIES-PIANO MUSIC"



Η δουλειά αυτή της Α. Καθαρίου και του Ν. Σαμαλτάνου, έρχεται να προσθέσει μια ακόμη πολύτιμη ψηφίδα στο σκαλωτικό μουσικό πορταίτο το οποίο, τα τελευταία χρόνια, χάρη στη BIS όλο και συμπληρώνεται.

Και τα πέντε έργα της παραγωγής (16 Τραγούδια, 15 Μικρές παραλλαγές, Σονατίνα, Ηχώ, Νανούρισμα) αποτελούν πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Το γεγονός είναι σημαντικό όχι μόνο γιατί ως τώρα το μόνο που είχαμε ήταν σκόρπιες ηχογραφήσεις από συναυλίες, αλλά επιπλέον γιατί τα "16 Τραγούδια" σε ποίηση Χρύσου Ευελπίδη, σπάνια παρουσιάζονται ως ολοκληρωμένος κύκλος. Αυτό βέβαια εξηγείται εύκολα αν αναλογιστεί κανείς το είδος της προετοιμασίας που απαιτούν.



Οι δύο ερμηνευτές ανταπεξέρχονται στην πρόκληση με επαγγελματική και καλλιτεχνική ευαισθησία, κρύβοντας τις πολλές τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες κάτω από μία ρέουσα, καθαρή και ειλικρινή ερμηνεία.

## HARVARD COMPOSERS:



Υβριδικό cd, παραγωγή της BIS που περιλαμβάνει έργα συνθετών του "Harvard Department of Music". Θεματική ενότητα του δίσκου είναι "το κουαρτέτο εγχόρδων" με πρώτο ένα από τα πέντε κουαρτέτα του Walter Piston (1894-1976), το "String Quartet No 1", γραμμένο το 1933. Συνθεση με εντονες επιρροές της αμερικανικής jazz, χιουμοριστικά στοιχεία και συνεχείς αλλαγές του ρυθμού. Το "String Quartet No 2" του Leon Kirchner (γεν.1919) γράφτηκε το 1958 κατόπιν παραγγελίας του Πανεπιστημίου του Michigan και έχει κερδίσει το βραβείο "New York Critics' Circle". Λυρικό έργο σε τρία μέρη χωρίς παύση ενδιάμεσα και με υλικό που αναπτύσσεται κατά την εξέλιξη δημιουργώντας μια κυκλική φόρμα. Ο Earl Kim (1920-1998) έγραψε το "tree poems in French" στο οποίο συνέδεσε τον "ήχο" της γαλλικής γλώσσας τριών ποιημάτων ερμηνευμένων από τη σοπράνο Lusy Shelton, σε συνδυασμό με το χόχρωμα του κουαρτέτου.

Τα: "String Quartet No 2" και "String Quartet No 5" των Bernard Rands (γεν.1935) και Mario Davidovsky (γεν.1934) αντίστοιχα είναι αφιερωμένα στο "Mendelssohn String Quartet" το οποίο ερμηνεύει και όλα τα έργα του δίσκου.



## NIKOS KYPOURGOS: "ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ"



Δίσκος αναδρομής: ο Κηπουργός συγκεντρώνει και επανεπεξεργάζεται υλικό από την 25χρονη παρουσία του στο χώρο της κινηματογραφικής, της θεατρικής, γενικότερα της "χρηστικής" μουσικής αλλά και της στιχουργίας. Ο δίσκος προέρχεται από ζωντανή ηχογράφηση που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής και περιλαμβάνει 25 μικρά κομμάτια: 4 ορχηστρικά και 21 τραγούδια.

"Ζωντανό και ετερόκλητο πορταίτο" χαρακτηρίζεται ο δίσκος από τους παραγωγούς του. Προσυπογράφουμε τον χαρακτηρισμό επισημαίνοντας ωστόσο την βασικότερη επιρροή ανάμεσα σε πολλές άλλες: αυτή του ύφους αλλά κυρίως του ήθους της Χατζιδακιτικής τραγουδοποιείας, θυμίζοντας ότι ο Κηπουργός, όπως και άλλοι, ωρίμασε στο Τρίτο της «εποχής εκείνης» και αυτό το ύφος εξελίσσει και επεξεργάζεται με συνέπεια και επάρκεια.

Η πολυσυλλεκτικότητα της μουσικής υπογραμμίζεται από τους πολλούς διαφορετικούς φωνητικούς συνδυασμούς που στηρίζουν τα τραγούδια: ντουέτα, τρίο, tutti, παιδική χορωδία, φωνητικό κουαρτέτο, ο ίδιος ο συνθέτης, παιδικό σόλο και μία πλειάδα γνωστών τραγουδιστών.

