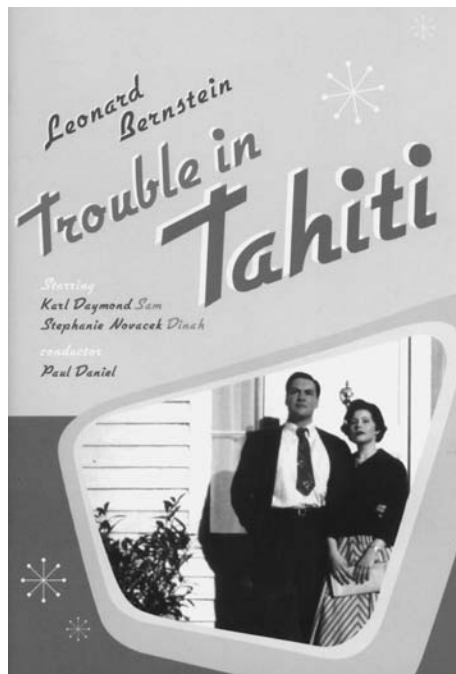


ΟΠΤΙΚΕΣ

της Ελένης Σκάρκου



Τεχνικά χαρακτηριστικά:

**Διάρκεια: 75 min. Subtitles: F, D, Es.
Sound format: surround, lpcm stereo
Picture format: pal, ntsc.**

LEONARD BERNSTEIN

TROUBLE IN TAHITI

Το περιοδικό "Gramophone" έκρινε το dvd "Trouble in Tahiti" ως το καλύτερο για τη χρονιά 2003.

Πρόκειται για μια κινηματογραφική ταινία του Tom Cairns βασισμένη σε όπερα (μουσική και λιμπρέττο) του Leonard Bernstein.

Η μικρή σατυρική όπερα του Bernstein γράφτηκε το 1950 έχοντας μια δραματική κατεύθυνση μέσα όμως από κωμικά συμβάντα.

Ξεκινά από ένα εισαγωγικό προελούδιο - παρουσίασης των πρωταγωνιστών - και ακολουθούν επτά σκηνές. Η Stephanie Novacek ως Dinah και ο Karl Daymond ως Sam ζούν παντρεμένοι σε ένα προάστιο της Αμερικής και αντιμετωπίζοντας τη καθημερινή ρουτίνα της αστικής ζωής, από το καθημερινό πρωινό και την εργασία ως την αντιμετώπιση των ψυχολογικών τους προβλημάτων με τη βοήθεια ψυχιάτρου. Πρωτογνωρη αντιμετώπιση λύσης προβλημάτων για την εποχή εκείνη. Η παρακολούθηση της ταινίας "Trouble in Tahiti" δίνει προσωρινή λύση, ως απόδραση από την καθημερινότητα.

Εμπνευσμένη από την jazz και την αμερικανική μουσική κωμωδία ο Bernstein κατορθώνει τη μίξη της λυρικής τέχνης με την δημοφιλή στην Αμερική μουσική. Διευθυντής της "City of London Sinfonia" είναι ο Paul Daniel και την χορογραφία έχει κάνει ο Amir Hosseinpour.

Εκτός από το film, το dvd περιέχει ακόμη μια εισαγωγή -διευκρίνιση από τον μαέστρο, μια παρουσίαση του συνθέτη, και τη σημασία της όπερας από τον βιογράφο του Bernstein, Humphrey Burton, την άποψη του μαέστρου Paul Daniel για την όπερα καθώς και τις βιογραφίες των παραγόντων.

FRANCIS POULENC

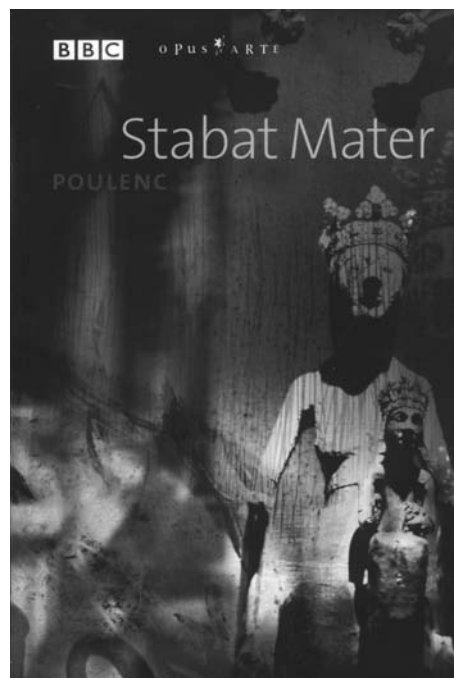
STABAT MATER

Ο Poulenc έγραψε το "Stabat Mater", ένα νοσταλγικό έργο, μετά από την επίσκεψή του στην ιερή λάρνακα της "Black Madonna of Rocamadour". Ο συνθέτης πραγματοποίησε ένα προσκύνημα στο παρεκκλήσι της, μετά από το θάνατο ενός καλού του φίλου σε τροχαίο. Αυτό άλλωστε το ταξίδι άλλαξε τη ζωή και το έργο το συνθέτη.

Ένα film που διαδραματίζεται στα ατμοσφαιρικά και όμορφα περίχωρα του Rocamadour στη νότια Γαλλία δίνοντας έτσι μια κινηματογραφική άποψη του έργου. Θα μπορούσε ακόμη κανείς να το θεωρήσει ως μια "μεταγραφή" του έργου σε όπερα.

Εκτός από την σύνθεση το dvd περιέχει ως extra tracks:

- ένα εικονικό ταξίδι στον ιερό χώρο του "Black Madonna of Rocamadour" σε μουσική του James Whitbourn εμπνευσμένη από το "Stabat Mater" του Poulenc,
- ένα εγχειρίδιο με εκτενή άρθρα για τον συνθέτη, το Rocamadour, και την "Black Madonna", σε αγγλικά, γαλλικά και γερμανικά,
- ένα ντοκυμαντέρ που εξηγεί γιατί η "Black Madonna" αποτελεί πάντα μια αινιγματική πηγή έμπνευσης ιδιαίτερα για τους μουσικούς και δ) τα κείμενα των μοτέτων (επίσης μεταφρασμένα στην αγγλική γλώσσα).



Τεχνικά χαρακτηριστικά:

**Διάρκεια: 78 min. Subtitles: F, Gb, D, Es.
Sound format: surround, pcm stereo
Picture format: pal, ntsc.**

ακροάσεις



ΑΝΔΡΕΑΣ™ °ΕΘΡ°ΟΤΑ™

ΒΕΡΕΝΙΚΗ™ Ε°-ΚΟΜΗ-ΟΝ

Κυκλοφόρησε σε cd το έργο του Ανδρέα Γεωργοτά «Βερενίκης Εγ - κόμη - ον ».

Γράφτηκε το 2002 για αφηγητή, αρχαιοελληνικά όργανα, βιόλα και μαγγιτοταινία και βασίστηκε στο βιβλίο του Γιώργου Γραμματικάκη «Η Κόμη της Βερενίκης». Αφηγητής είναι ο συγγραφέας Γιώργος Γραμματικάκης, στη βιόλα ο Ανδρέας Γεωργοτάς και στα αρχαιοελληνικά όργανα ο Παναγιώτης Στέφος.

Η Κόμη της Βερενίκης είναι μια μικρή ομάδα αστεριών, με ασθενική ως προς το πλείστον φωτεινότητα, που περικλείεται από τους αστερισμούς του Λέοντος, του Βούτη και της Μεγάλης Άρκτου. Η Κόμη της Βερενίκης συνοδεύεται από έναν παλαιότατο μύθο.

Η βασίλισσα Βερενίκη ήταν σύζυγος του βασιλιά της Αιγύπτου Πτολεμαίου και ορκίσθηκε να θυσιάσει τα

ωραία μαλλιά της αν εκείνος γύριζε νικητής από μια εκστρατεία στη Συρία.

Το έργο είναι αφιερωμένο στον Γιώργο Γραμματικάκη. Η μουσική κινείται στους αισθητικούς χώρους του μεταμοντέρνου και η κεντρική θεματική ιδέα προέρχεται από τη Θ' ωδή του Αναστάσιμου Κανόνα πρώτου ήχου. "Τύπος της αγνής λοχείας σου". Η αξιοποίηση των τεχνικών παιξίματος των αρχαιοελληνικών οργάνων σε συνδυασμό με αυτών της βιόλας, η χρήση της φωνής και των κρουστών, καθώς και η προσπάθεια εξέλιξης του ηχητικού υλικού, οδηγούν σε δυναμικές, ρυθμικές, και ηχοχρωματικές διαφοροποιήσεις, οι οποίες λαμβάνουν χώρα είτε προοδευτικά είτε απότομα. Ο αλεατορικός χαρακτήρας της σολιστικής γραμμής των αρχαιοελληνικών οργάνων, αναδεικνύεται χάρη στην αυτοσχεδιαστική εκτελεστική δεινότητα του Π. Στέφου.

erkki-sven tuur

exodus

Η τρίτη δισκογραφική δουλειά του Εσθονού συνθέτη Erkki-Sven Tuur σε συνεργασία με την ECM.

Το κονσέρτο για βιολί, γραμμένο για την Isabelle van Keulen και τα δύο ορχηστρικά έργα "Aditus" και "Exodus" είναι πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Τα ορχηστρικά, γραμμένα το 2003, αντιπροσωπεύουν δυναμικά το έργο του συνθέτη που έχει κερδίσει καλές κριτικές. Τα τελευταία χρόνια ο Erkki-Sven Tuur θεωρείται ένας από τους κορυφαίους συνθέτες της Εσθονίας. Οι συνθέσεις του έχουν πολλές φορές στοιχεία από τη rock, τη μουσική του Ligeti, διαμορφώνοντας όμως ένα προσωπικό ύφος.

Στο κονσέρτο για βιολί που γράφτηκε το 1998, έχει χρησιμοποιήσει μικροτόνους ενώ στα ορχηστρικά κινείται περισσότερο με την χρήση των διαφορετικών ηχοχρωμάτων της ορχήστρας.

Παραγωγός της ηχογράφησης είναι ο Manfred Eicher. Σολίστ στο βιολί είναι η Isabelle van Keulen, ενώ την Συμφωνική Ορχήστρα του Birmingham διευθύνει ο Paavo Jarvi.

