

της
Ελένης
Σκάρκου

DVD, ένας συνδυασμός τριών γραμμάτων που εισέβαλλε στο διεθνές λεξιλόγιο το 1997 ως συντόμηση των λέξεων digital video disc. Με ελληνική απόδοση; Ψηφιακός τηλεοπτικός δίσκος.

Αντιπροσωπεύει τη νέα γενιά αποθήκευσης οπτικών δίσκων (CD).

Ουσιαστικά είναι ένα cd μεγαλύτερης χωρητικότητας, γρηγορότερο, όπου μπορούν να αποθηκευτούν βίντεο, φωτογραφίες και ήχος καλύτερης ποιότητας. Αρχικά χρησιμοποιήθηκε για αποθήκευση ταινιών προσπαθώντας να καλύψει το κενό των αδυναμιών του αναλογικού μέσου (video player), στην προβολή εικόνας σε μεγάλες οθόνες.

Σήμερα, παράλληλα με τον πολυκάναλο ψηφιακό ήχο, την συμβατότητά του με τους υπολογιστές και τις συσκευές παιχνιδιών, εξαπλώθηκε σε χρήση κάθε είδους συσκευής πολυμέσων.

Έχει έτσι την υποστήριξη της βιομηχανίας, από όλες τις μεγάλες επιχειρήσεις ηλεκτρονικής, όλες τις σημαντικές επιχειρήσεις υλικού υπολογιστών και όλους τους γνωστότερους κινηματογράφους όπως και τα στούντιο μουσικής.

Με αυτήν την πρωτοφανή υποστήριξη, το DVD έγινε το επιτυχέστερο προϊόν ηλεκτρονικών ειδών ευρείας κατανάλωσης σε λιγότερα από τρία χρόνια. Το 2003, έξι χρόνια μετά την εισαγωγή του, υπήρξαν πάνω από 250 εκατομμύρια παγκόσμια, μετρώντας παίκτες DVD συσκευών αναπαραγωγής ήχου, κονσόλες παιχνιδιών DVD PCs, και DVD.

Την μεγάλη του επανάσταση όμως την έκανε στο χώρο της μουσικής. Μας επιτρέπει, εκτός από το να ακούμε τον υψηλής ποιότητας ήχο, να βλέπουμε παράλληλα τους καλλιτέχνες, τις ορχήστρες, την σκηνική δράση από τις όπερες, ή τα μπαλέτα. Ότι λοιπόν μέχρι χθές αποτελούσε μόνο ηχοακουστικό μέσο, σήμερα διευρύνεται σε άλλο επίπεδο συνδυασμού πολυμέσων.

Μέσα από τον τεράστιο αριθμό τίτλων κλασικής μουσικής που κυκλοφόρησαν τελευταία, ξεχωρίζουμε, τίτλους που αναφέρονται σε αξιόλογους συνθέτες και έργα του 20ου αιώνα.

Το περιεχόμενό τους δεν αρκείται μόνο στην παρουσίαση της εκτέλεσης των έργων αλλά και σε μια μεγαλύτερη γνώριμία και κατανόησή τους μέσα από τις συνεντεύξεις των συνθετών και την παρουσίαση του έργου τους.

HANS WERNER HENZE "MEMOIRS OF AN OUTSIDER"



Το περιεχόμενο, χωρίζεται σε δύο ενότητες: το πορτρέτο του H.W.Henze στα 75 του.

Διαγράφεται η βιογραφία του με ηχητικό υλικό από το έργο του. Ο ίδιος ο Henze μιλάει για τη ζωή και το έργο του. Τον τρόπο και τις συνθετικές τεχνικές του, τις επιρροές, τη ζωή του στην Γερμανία και την διδακτική του δραστηριότητα στην Ιταλία.

Εμφανίζεται ο συνθέτης στο σπίτι του, στους χώρους γραφής του έργου του, στον κήπο του.

Μιλούν για αυτόν ο Sir Simon Rattle (Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Birmingham), ο Markus Stenz (Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης), ο Ingo Metzmacher (Διευθυντής του Ensemble Modern).

Παράλληλα παρουσιάζονται αποσπάσματα από εκτελέσεις έργων του Henze. Σημαντική και η παρουσία του τενόρου Ian Bostridge, της μέτζο σοπράνο Michaela Kaune και του πιανίστα Julius Drake.

Η δεύτερη ενότητα του DVD περιέχει μία εκτέλεση του "Requiem", έργο που ξεκίνησε το 1990 τελείωσε το 1992. Είναι αφιερωμένο στο φίλο του, M. Vyner. Η εκτέλεση είναι από το Ensemble Modern με διευθυντή τον Ingo Metzmacher. Το κλείσιμο της παρουσίασης γίνεται με την παρουσία του συνθέτη.

Τεχνικά χαρακτηριστικά:

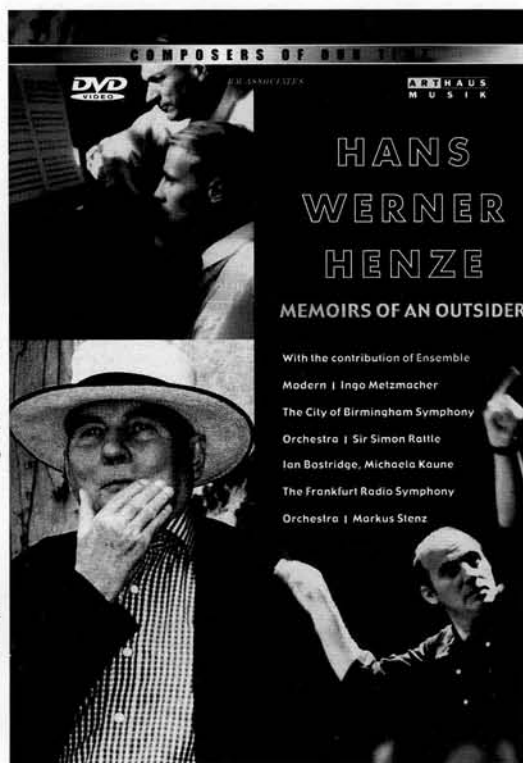
Διαθέσιμοι υπότιτλοι στα Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά και Ισπανικά.

Διάρκεια: 89 (portrait)

71 (concert).

Sound format: pcm stereo

Picture format: 4:3 pal.



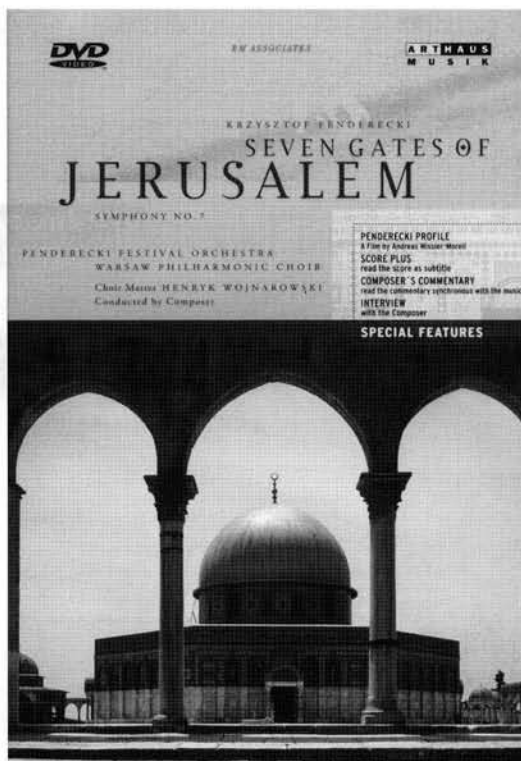
KRZYSZTOF PENDERECKI
"SEVEN GATES OF JERUSALEM"
SYMPHONY NO. 7

Ένα DVD με κάτι διαφορετικό στο περιεχόμενό του. Επιθυμία πολλών μουσικών είναι η παρακολούθηση και η ακρόαση ενός έργου, παράλληλα με την παρτιτούρα του. Επιθυμία που γίνεται πράξη αν επιλέξουμε να έχουμε ως υπότιτλους τη χειρόγραφο παρτιτούρα του συνθέτη. Απορία πολλών είναι το πώς γίνονται όλα αυτά. Η παρτιτούρα καταλαμβάνει όλη την επιφάνεια της οθόνης. Μέσω της διαφάνειας (στο πίσω μέρος της οθόνης), παρακολουθούμε την εκτέλεση του έργου σε έναν τέλειο συγχρονισμό της αλλαγής των σελίδων με την χορωδία, την ορχήστρα και τα σολιστικά όργανα.

Το "Seven Gates of Jerusalem" είναι ένα συμφωνικό έργο για πέντε σολιστ, αφηγητή, τρεις μικτές χορωδίες και ορχήστρα, με κείμενα από την Παλαιά Διαθήκη. Ο Krzysztof Penderecki διηύθυνε ο ίδιος την πρώτη γαλλική απόδοση στις 24 Ιανουαρίου του 2000.

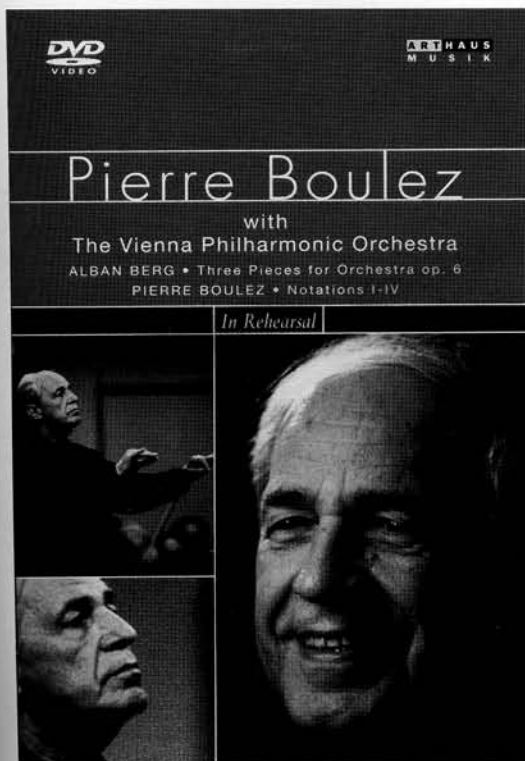
Η συναυλία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα Debussy Palais des Festivals στις Κάννες. Εκτελέστηκε από την Ορχήστρα του Φεστιβάλ Penderecki, την Εθνική Φιλαρμονική Χορωδία της Βαρσοβίας, τους μονωδούς Bozena Harasimowicz-Hass και Izabella Klosinska (sopranos), Agnieszka Rehlis (soprano mezzo), Adam Zdunikowski (tenor) και Romuald Tesarowicz (bass), με τον Boris Carmeli ως αφηγητή. Διευθυντής της χορωδίας είναι ο Henryk Wojnarowski. Συγχρόνως με τη μουσική μπορούμε να έχουμε και τα σχόλια του συνθέτη για το έργο.

Το περιεχόμενο όμως του DVD δεν σταματά εδώ. Περιλαμβάνει συνέντευξη του συνθέτη. Στην πραγματικότητα είναι ένα φιλμ με την αυτοβιογραφία του. Στιγμιότυπα και φωτογραφικό υλικό πλαισιώνονται από αποσπάσματα έργων και επεξηγήσεις για το πώς γράφτηκαν κάποια σημαντικά έργα του, όπως τα "Symphony no. 4", "The Lucas Passion", "The Devils of Loudoun", "Threnos", "Metamorphosen". Είναι ένα πολύ ενδιαφέρον σημείο όπου ο συνθέτης αναφέρεται στη μαθητεία του πάνω στον ηλεκτρονικό ήχο.



Τεχνικά χαρακτηριστικά:

Διαθέσιμοι υπότιτλοι στα Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Ισπανικά, score, σχολιασμός συνθέτη.
Διάρκεια: 140'. Sound format: pcm stereo, dolby digital 5.1 Picture format: 16:9 pal.



PIERRE BOULEZ
"IN REHEARSAL"



Η παρακολούθηση εκτέλεσης έργων μιας πρόβας έχει πάντοτε τις δικές της ιδιομορφίες. Όταν μάλιστα διευθύνει ο διάσημος Pierre Boulez την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης (μία από τις καλύτερες ορχήστρες του κόσμου), τα μάτια μας καθηλώνονται μπροστά στην οθόνη.

Με τις παρεμβολές και παρατηρήσεις του κατά τη διάρκεια της δοκιμής, γίνεται κατανοητή και αισθητή η "σταδιακή μεταμόρφωση" των έργων από τον μάεστρο.

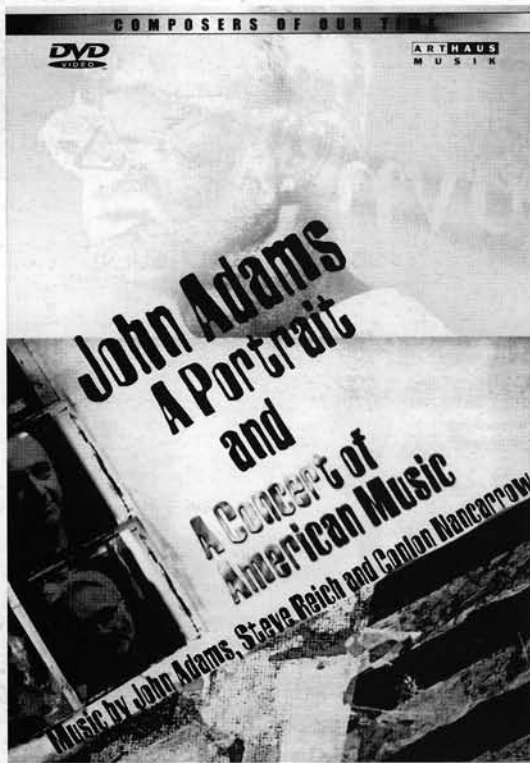
Η πρόβα ξεκινάει με τα τρία έργα για ορχήστρα op. 6 του Alban Berg. (Praludium, Reigen, Marsch).

Στη συνέχεια έχουμε τα "Notation I-IV" του ίδιου του Boulez.

Στην συνέντευξή του ο P.B. μιλάει για τα καθήκοντά του ως μάεστρος και ως συνθέτης, δίνοντας τη δική του αίσθηση και άποψη για τον ήχο του.

Τεχνικά χαρακτηριστικά:

Διαθέσιμοι υπότιτλοι στα Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά και Ισπανικά.
Διάρκεια 57'. Sound format: pcm stereo
Picture format: 4:3 pal.



JOHN ADAMS "A PORTRAIT AND A CONCERT OF AMERICAN MUSIC"

Πορτραίτο ενός Αμερικανού μινιμαλιστή, του John Adams.

Ο συνθέτης μέσα από τις εικόνες και την παρουσίαση της ζωής της Νέας Υόρκης, περιγράφει την παιδική του ηλικία και τη περίοδο των σπουδών του στο Harvard. Μιλάει για το ποιές είναι οι επιρροές του, πως έγραψε έργα του καθώς και το πέρασμα του στη κλασική μουσική. Το κονσέρτο είναι "ζωντανά" ηχογραφημένο στο Theatre du Chatelet του Παρισιού, από το Ensemble Intercontemporain με μαέστρο τον Jonathan Nott.

Ξεκινά με Steve Reich (Eight Lines), John Adams (Gnarly Buttons για chamber symphony και τίς σπουδές για πιανόλα του Conlon Nancarrow

Τεχνικά χαρακτηριστικά:

Διαθέσιμοι υπότιτλοι στα Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Ισπανικά.

Διάρκεια 140'.

Sound format:

pcm stereo, dolby digital 5.1

Picture format: 16:9 pal.

ALBAN BERG AFTER GEORGE BUCHNER "WOZZECK"

Βασισμένο σε κείμενο του George Buchner. Η συγκεκριμένη εκτέλεση είναι σκηνοθετημένη από τον Adolf Dresen και ηχογραφήθηκε με την Κρατική Όπερα της Βιέννης το 1987. Ο Claudio Abbado διήυθινη την χορωδία και την ορχήστρα. Σολίστ οι Franz Grundheber, Hildegard Behrens, Walter Raffener, Philip Langridge, Heinz Zednik, Aage Haugland.

Τεχνικά χαρακτηριστικά:

Διαθέσιμοι υπότιτλοι στα Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Ισπανικά
Διάρκεια 97'. Sound format: pcm Picture format: 4:3 pal.



CHRISTINE SCHÄFER "PIERROT LUNAIRE, ONE NIGHT-ONE LIFE" "DICHTERLIEBE, A STORY OF RED AND BLUE"

Η σοπράνο Christine Schäfer πρωταγωνιστεί στο φίλμ "One night-One life" βασισμένο στον Pierrot Lunaire op.21 του Arnold Shonberg. Μια σύγχρονη και πρωτοποριακή αντιμετώπιση του έργου (σε μορφή video clip!) διάρκειας 37 λεπτών. Είναι το Ensemble Intercontemporain με διευθυντή τον Pierre Boulez.

Ο σκηνοθέτης Oliver Herrmann έχει δημιουργήσει στην οθόνη μια "σουρρεαλιστική ημέρα" σε κάποια πόλη, με τον Pierrot να τριγυρνά σαν φάντασμα έρμαιο του χρόνου και του χώρου. Ο Oliver Herrmann δεν σταματάει εδώ. Μας παρουσιάζει το έργο Dichterliebe του Schumann κινηματογραφημένο και μεταφερόμενο στην εποχή του συνθέτη. Έχει διάρκεια 44 λεπτά και με τη Schäfer να τραγουδά σε ένα night- club στο κέντρο του Βερολίνου. Σολίστ η πιανίστα Natascha Osterkorn. Διευκρινιστική και η συνέντευξη που δίνει η Schäfer.

Τεχνικά χαρακτηριστικά :

Διαθέσιμοι υπότιτλοι στα Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Ισπανικά
Διάρκεια 126'. Sound format: pcm Picture format: 16:9 pal.

